

MAR GREGORIOS COLLEGE OF ARTS & SCIENCE

Block No.8, College Road, Mogappair West, Chennai – 37

Affiliated to the University of Madras
Approved by the Government of Tamil Nadu
An ISO 9001:2015 Certified Institution



DEPARTMENT OF TAMIL

SUBJECT NAME: NAMİYAGAPPORUL

SEMESTER: II

PREPARED BY: PROF. C. DEVARAJ

நம்பியகப்பொருள்

அறிமுகம்

இலக்கியப் பெருக்கத்திற்கேற்பத் தமிழில் காலந்தோறும் கிளைத்த இலக்கண பதிவாகும், இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழுக்கும் இலக்கணங் கண்ட மொழி தமிழ் மொழி.

தமிழ் மொழி வரலாற்றில் காலத் தொன்மையும் முதன்மைச் சிறப்புமுடைய இலக்க தொல்காப்பியம். இது எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற முப்பகுப்பினதாயினும் ஐந்திலக்கணநூல் என்று உரைப்பாரும் உள்.

எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற பகுப்பு காலப் போக்கில் சற்று விரிவடைய யாப்பு, அணி என்ற இலக்கண நூல்கள் தனித்தனியாகத் தோன்றி வளர்ந்தன. இவ் இலக்கண நூல்களைப் போ புறப்பொருள் பற்றிய தனித்தனி இலக்கண நூல்களும் தமிழில் தோன்றின.

தொல்காப்பியப் புறத்திணையியலுக்குப் பின் புறப்பொருள் பற்றிய தனி இலக்கண நூலாகப் பன்னிருபடலம் தோன்றியது. அதன் வழி நூலாகப் கிபி.. 8 ஆம் நூற்றாண்டில் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை இயற்றப்பெற்றது. அதன் பின் புறப்பொருள் கூறும் தனி இலக்கண நூல் தோன்றவில்லை.

இனி அகப்பொருள் இலக்கணநூல் தோன்றிய வரலாற்றினைக் காண்போம். சங்க இலக்கியங்களுள் புறப்பொருளினும் அகப்பொருள் பாடல்களே மிகுள்ளன போல் தமிழ் இலக்கணங்களிலும் புறப்பொருளினும் அகப்பொருள் இலக்கணங்களே விரித்துரைக்கப் பெற்றுள்ளன.

அகப்பொருள் இலக்கண வரிசையில் 'இறையனார் அகப்பொருள் கடைச் சங்க காலத்தில் தோன்றியதாகப் கருதப்பெறுகிறது. நாற்கவிராச நம்பி இயற்றிய 'நம்பியகப் பொருள்' அல்லது 'அகப்பொருள் விளக்கம்' என்ற நூல் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது. அதனையடுத்து எழுந்தது 'களவியற் காரிகை'. 'மாறனகப் பொருள்' கி.பி. 16 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது. இவையெல்லாம் அகப்பொருள் பற்றிய தனி இலக்கண நூல்கள். இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம், முத்துவீரியம் முதலான நூல்களை ஐந்திலக்கணத்தின் பகுதியாக அகப்பொருள் இலக்கணம் கூறுகின்றது.

நூலாசிரியர்

இந்நூலின் ஆசிரியர் நாற்கவிராச நம்பி என்பவர் ஆவர். அவர் இந்நூலைத் தொல்காப்பியத்தின் வழிநூலாக இயற்றினார். கி.பி. 17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வைத்திநாத தேசிகர் தாம் எழுதிய இலக்கண விளக்கம் என்ற நூலில் அகப்பொருள் இலக்கணம் கூறுமிடத்து பெரும்பாலும் இந்நூலின் நூற்பாக்களைக் கொண்டே விரித்துள்ளார் என்பது நூற்பெருமையைக் குறிக்கும்.

நூலாசிரியரின் வரலாறு ஏனைய தமிழ்ப் புலவர்களின் வரலாற்றினைப் போலவே இருள் சூழ்ந்துள்ளது. இந்நூலின் கண் அமைந்த சிறப்புப் பாயிரத்தைக் கொண்டே இவர்தம் வரலாற்றை ஓரளவு உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

'நாற்கவிராச நம்பி' என்ற பெயர் ஆசுகவி, மகாகவி, சித்திரகவி, வித்தாரகவி என்ற நால்வகைக் கவிபாடும் திறத்தால் இப்புலவர் பெற்ற சிறப்புப் பெயராகும்.

“இருபெருங் கலைக்கும் ஒரு பெருங் குரிசில்” என போற்ற பெறுவதனால் வடமொழி, தமிழ் இரண்டிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார் என்பது தெளிவு நம்பி என்பது இவர்தம் இயற்பெயர் போலும்.

இவரது தந்தையார் உய்யவந்தான் புளிங்குடி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர்.

'உத்தமன் புளிங்குடி உய்யவந்தான் எனும்

முத்தமிழ் ஆசான் மைந்தன்'

என்ற சிறப்புப் பாயிரப்பகுதி இதனைத் தெரிவிக்கின்றது. இப்புளிங் புளியங்குடி என்று அழைக்கப்பெறுகிறது.

இவர் பூமிசை நடந்த வாமனை வாழ்த்துவதால் சமண சமயத்தவர் எனக் கொள்ளலாம்

இவர் வாழ்ந்த காலம் குலசேகரபாண்டியன் .பி.கி)1196 - 1266) ஆட்சி நடத்திய காலம் என்று சிறப்புப் பாயிர உரை குறிப்பதால் கி .பி.13 ஆம் நூற்றாண்டினர் ஆவர். உரையாசிரியர்

அகப்பொருள் விளக்கம்' என்னும் இந்நூலுக்குப் பழைய உரை ஒன்று உண்டு இவ்வுரைக்குப்பின் கி .பி. 1878 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தைத் சேர்ந்த வ என்பவர் பிள்ளை யாழ்ப்பாண வைத்தியலிங்கம்.ச.

.அ சுன்னாகம் பின்னர்.வரைந்துள்ளார் உரை ஓர் செய்யுளுடன் மேற்கோள் கோவை தஞ்சைவாணன்

குமாரசாமிப் பிள்ளையும் திருக்கோணமலை தபிள்ளை கனகசுந்தரம் .யும் சேர்ந்து ஓர் உரை வரைந்துள்ளார் . இவ்வுரைகள்புத்துரைகள் என வழங்கப்படுகின்றன.

இந்நூலுக்கு வரையப் பெற்ற பழைய உரை நூலாசிரியரால் எழுதப்பட்ட வந்த ஒருவரால் எழுதப் பெற்றதா என்பது குறித்து ஐயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

நூலின் சிறப்புப் பாயிரம் 'இருளறப் பொருள் விரித்து எழுதினன்' என மயக்கம் தீர உரையைப் பரப்பினன் என்று இதற்கு விளக்கம் தரப் பெறுகிறது. இதற்கு முதன்மை கொடுத்தால் நூலாசிரியரும் உரையாசிரியரும் ஒருவரே ஆவார் . இக்கருத்துப் பரவலாக வழங்கப் பெறுகிறதுபதிப இந்நூல் .புகளில் 'பூமலி நாவன்' என்று தொடங்கும் சிறப்புப் பாயிரமே காணப்படுகின்றது பதிப்பில் பிள்ளை குமாரசாமி . 'பூமிசைநடந்த' என்று தொடங்கும் வேறொரு சிறப்புப் பாயிரம் உள்ளது உரையாசிரியரும் நூலாசிரியரும் பாயிரத்தில் இச்சிறப்புப் . எதுமில்லை சான்று என்பதற்குச் ஒருவரே

நூல் அமைப்பு

'அகப்பொருள் விளக்கம்' என்னும் இந்நூல் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் இலக்கணத்தைத் தழுவியும், சான்றோர் உரைந்த தமிழ் இலக்கிய மரபிற்கேற்பவும் கி .பி.13 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இயற்றப்பெற்றதுஇ பத்தழகுடன் முதலிய வைத்தல் விளங்க சொல்லல் சுருங்கர் .னிய நடையினையும் உடையதுகிளவிகள் துறைகளாகிய அகப்பொருள் ., தொகை, வகை, விரி என்னும் யாப்பினால் கூறப் பெற்றுள்ளன, விரிக்க வேண்டுவனவற்றை விரித்தும் சுருக்க வேண்டுவனவற்றைச் 'சுருக்கியும் உரைப்பது இந்நூலின் தனிச்சிறப்பு.

இந்நூல் அகத்திணையியல், களவியல், வரைவியல், கற்பியல், ஒழிபியல் என்ற ஐந்து இயல்களில் 252 நூற்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது இரண்டு இறுதியில் நூலின் .உள்ளன சிறப்புப்பாயிரங்கள் இரண்டு . .காணப்பெறுகின்றன வெண்பாக்கள்.

சிறப்புப்பாயிரம்

பூமலி நாவன் மாமலைச் சென்னி
ஈண்டிய விமையோர் வேண்டலிற் போந்து
குடங்கையின் விந்த நெடுங்கிரி மிகைதீர்த்த
அலைகட லடக்கி மலையத் திருந்த
இருந்தவன் றன்பால் இயற்றமி முணர்ந்த
புலவர்பன் னிருவருட் டலைவ னாகிய
தொல்காப் பியனருள் ஒல்காப் பெரும்பொருள்
அகப்பொருள் இலக்கணம் அகப்படத் தழீஇ
இகப்பருஞ் சான்றோர் இலக்கிய நோக்கித்
தொகுத்து முறைநீரீஇச் சூத்திரம் வகுத்தாங்கு
அகப்பொருள் விளக்கமென் றதற்கொரு நாமம்
புலப்படுத் திருளறப் பொருள்விரித் தெழுதினன்
மாந்தருந் தேவரும் வாழ்த்தமுக் குடைக்கீழ்
ஏந்ததெழில் அரிமான் ஏந்துபொன் னணைமிசை
மதிமூன்று கவிப்ப உதய மால்வரைக்
கதிரொன் றிருந்தனெக் காண்டக இருந்து
தத்துவம் பகர்ந்தோன் சரணம் பொருந்திய
உத்தமன் புளியங்குடி உய்யவந் தானெனும்
முத்தமி ழாசான் மைந்தன் இத்தலத்து
இருபெருங் கலைக்கும் ஒருபெருங் குரிசில்
பாற்கடற் பல்புகழ் பரப்பிய
நாற்கவி ராச நம்பியென் பவனே.

(இ-ள்) பூ மிக்க நாவலையுடைய பெரிய மேருமலையில் குவிந்த முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் வேண்டிக்கொண்டதால் அங்குநின்று வந்து தனது குழிந்த கையினால் விந்தமென்னும் நெடிய மலையினது ஆணவத்தைத்தீர்த்து அலைகடலினை அடக்கி. பொதிய மலையின்கண்ணே இருந்து தவம் செய்தவன் அகத்தியன். அகத்தியரிடத்து இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழுள்ளும் இயலாகிய தமிழைக் கற்ற மாணாக்கர் பன்னிருவராவர். அவர்களுள் முதல்வனாகிய தொல்காப்பியனால் அருளிச் செய்யப்பட்ட

தொல்காப்பியத்துள் அகப்பொருட்குரிய இலக்கணத்தை உளப்படக் கூட்டிக்கொண்டு அகப்பொருள் இலக்கணத்தைக் கடவாத சங்கத்தாருடைய செய்யுள்களை ஆராய்ந்து அவ்விலக்கண இலக்கியங்களுள் கலந்து கிடந்த கிளவிகளைச் சேர்ந்து அடைவுடன் நிறுத்தி அவ்வடைவிற்கு ஏற்பச் சூத்திரஞ் செய்து, அந்நூற்கு அகப்பொருள் விளக்கம் என்று ஒரு பெயரை வெளிப்படுத்தி மயக்கந்தீர உரையைப் பரப்பி எழுதியவர் மனிதரும் தேவரும் துதிக்க முக்குடையின் கீழ், உயர்ந்த அழகினையுடைய சிங்கஞ்சுமந்த பொன்னணை மேல், நிறைமதி மூன்று கவிப்ப உதயம் என்னும் பெரிய மலையின் கண்ணே இளஞாயிறொன்று இருந்தாற் போ இருந்தருளி உண்மைப்பொருளை அருளிச் செய்தோனுடைய திருவடிகளைச் சேர்ந்த மேலோன் என்றும், திருப்புளிங்குடி என்னும் ஊரகத்துத் தோன்றிய உய்யவந்தான் மைந்தன் என்றும் இவ் உலகத்தின்கண் உண்டாய ஆரியம் முத்தமிழ் என்னும் இரண்டு கலைக்கும் ஒரு பெரிய நாயகன் என்றும் பாற்கடல்போலும் பலவாகிய புகழைப் பரப்பினவன் என்றும் கூறப்பெற்ற நாற்கவிராசநம்பி என்னும் பெயருடையோன் ஆவான்.

ஆக்கியோன் பெயர் : நாற்கவிராச நம்பி.

வழி: தொல்காப்பியத்தின் வழி., வழி நூலானமையின் இது சார்பு நூல் எனப்படும்.

எல்லை : வடவேங்கடம் தென்குமரி அகத்து

நூற்பெயர் : அகப்பொருள் விளக்கம்.

யாப்பு : தொகை, வகை. விரி நுதலிய பொருள்

நுதலியப்பொருள் : அகப்பொருள்.

கேட்போர் : கற்றுவல்லோர்.

பயன் : வீடுபேறு

காலம் : பாண்டியன் குலசேகரன் காலம்

களம் : பாண்டியன் அவைக்களம்.

காரணம்: கிளவிகளை அடைவுபடக் கோத்தல்,

அகத்தினையியல்

அகப்பொருளின் வகை :

மலர்தலை உலகத்துப்புலவோர் ஆய்ந்த

அருந்தமிழ் அகப்பொருள் கைக்கிளை ஐந்திணை

பெருந்திணை எனஎழு பெற்றித் தாகும்.

பரந்த இடத்தையுடைய தமிழ் நாட்டகத்து, சான்றோரால் ஆராயப்பட்ட அரிய தமிழாக விளங்குவது

அகப்பொருள். இது கைக்கிளை ஐந்திணை பெருந்திணை என ஏழு பெற்றித்தாகும்.

அகப்பொருள் சொல்லப்படும் திறன் :

அதுவே

புனைந்துரை உலகியல் எனுந்திறம் இரண்டினுந்

தொல்லியல் வழாமற் சொல்லப் படுமே.

அவ்வகப்பொருள் இல்லதும் உள்ளதுமாகிய இரண்டு கூறுபாட்டானும்பழைய நெறி பிழையாமற்

கூறப்படும். இதனைத் தொல்காப்பியர். "நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும் பாடல் சான்ற புலனெறி

வழக்கங் கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினும்

உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்" எனக் குறிப்பிடுவார்.

கைக்கிளை :

அவற்றுள்

கைக்கிளை உடையது ஒருதலைக் காமம்.

மேற்சொல்லப்பட்ட அகப்பொருள் ஏழனுள் கைக்கிளை என்பது ஒரு தலைக்காமம் ஆகும். தலைவன்

தலைவிமாட்டுத் ஒருதலையாய்க் கொள்ளும் அன்பு ஆகும். இது சிலபோது தலைவன் மாட்டுத்

தலைவியிடமும் தோன்றுவதுண்டு. எனவே இது ஆண்பாற் கைக்கிளை, பெண்பாற் கைக்கிளை

எனப்பட்டது.

ஐந்திணை :

ஐந்திணை உடையது அன்புடைக் காமம்.

ஐந்திணை என்பதனுடைய பொருள் அன்புடைக் காமம் ஆகும். அது குறிஞ்சி, முல்லை , மருதம், நெய்தல், பாலை என்று சொல்லப்படும்.

பெருந்திணை :

பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம். பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம் என்பதாம். இது ஒப்புமை இல்லாத் தலைமக்கள் மாட்டுத் தோன்றுவது ஆகும். இவ் ஒழுக்கம் மிகுதியாகப் பின்பற்றப்பட்டமையால் பெருந்திணை எனப்பட்டது என்பார் இளம்பூரணர்.

ஐந்திணையின் பெயர்:

குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருதம்

நெய்தல் ஐந்திணைககு எய்திய பெயரே.

நிலம் வகுக்கப்படாத கைக்கிணையும் பெருந்திணையும் நீங்கலாக நிலம் வகுக்கப்படும் ஐந்திணைக்கும் உரிய பெயர் உணர்த்திற்று. குறிஞ்சியும் பாலையும் முல்லையும் மருதமும் நெய்தலும் அவ்வவந்து திணைக்கும் பொருந்தியபெயராகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்

மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்

சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்

வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்

முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்

சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே” எனக் குறிப்பார்.

ஐந்திணைக்கும் உரிய பொருள்:

அவைதாம்,

முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் எனமுறை

நுதற்பொருண் மூன்றினும் நுவலப் படுமே.

குறிஞ்சி முதலாகிய ஐந்திணைதாம் முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் என முறையானே கருதுதலையுடைய பொருள் மூன்றாலும் சொல்லப்படும். இதனைத் தொல்காப்பியர்

“முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே

நுவலுங் காலை முறை சிறந் தனவே

பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை” எனக் குறிப்பார்.

முதற் பொருளின் வகை :

நிலமும் பொழுதுமென முதலிரு வகைத்தே.

முதற்பொருளாவது நிலமும் பொழுதும் என இரண்டுகூற்றினை உடைத்தாகும்.

நிலம் :

வரையே சுரமே புறவே பழனந்

திரையே அவை அவை சேர்தரும் இடனே

எனநர் ஐவகைத்து அனையியல் நிலமே.

நிலம் என்னும் முதற்பொருள், வரையும் (மலை) வரைசார்ந்த இடமும் - குறிஞ்சி

சுரமும் (மணல்) சுரஞ்சார்ந்த இடமும் - பாலை புறவும் (காடு) புறவு சார்ந்த இடமும் - முல்லை பழனமும் (

வயல்) பழனஞ் சார்ந்த இடமும் - மருதம் கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் - நெய்தல்

எனப் பத்துவகையினை உடையதாகும்.

காலம் :

பெரும்பொழுது என்றா சிறுபொழுது என்றா

இரண்டு கூற்றது இயம்பிய பொழுதே .

முதற்பொருள், பெரும் பொழுது என்றும் சிறுபொழுது என்றும் இரண்டு பகுதியினை உடையதாகும்.

பெரும்பொழுதின் வகை :

காரே கூதிர் முன்பனி பின்பனி

சீரிள வேனில் வேனி லென்றாங்கு

இருமூன்று திறத்தது தெரி பெரும் பொழுதே.

பெரும்பொழுது கார் முதலாக வேனில் ஈறாகச்சொல்லப்பட்ட ஆறு பகுதியினை உடைத்தாகும். ஆவணி, புரட்டாசி - கார்காலம் ஐப்பசி, கார்த்திகை - கூதிர் காலம்
மார்கழி, தை - முன்பனிக்காலம் மாசி, பங்குனி - பின்பனிக்காலம் சித்திரை, வைகாசி - இளவேனிற்காலம்
ஆனி, ஆடி - முதுவேனிற் காலம்

சிறுபொழுதின் வகை:

மாலை யாமம் வைகறை ஏற்படு

காலை வெங்கதிர் காயும் நண் பகலெனக்

கைவகைச் சிறுபொழு தைவகைத் தாகும்.

சிறுபொழுது மாலை முதலாக நண்பகல் ஈறாகச்சொல்லப் பட்ட ஐவகையினை உடைத்தாம் அவற்றுள், மாலையாவது நிசியின்முன்னும் ஏற்பாட்டின் பின்னும் உண்டாகிய காலம். யாமமாவது இடையிரவு , வைகறை யாவது விடியற்காலம். ஏற்படுகாலையாவது ஆதித்தன் படுகிற பொழுது. நண்பகலாவது உச்சிப்பொழுது ஆகும்.

குறிஞ்சிக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும் :

அவற்றுள்,

கூதிர் யாமம் முன்பனி யென்றிவை

ஓதிய குறிஞ்சிக் குரிய வாகும்.

பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதுமாகிய பதினொன்றனுள் கூதிரும் யாமமும் முன்பனியுமாகிய மூன்றுமாகும்.

பாலைக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும் :

வேனில் நண்பகல் பின்பனி யென்றிவை

பான்மையி னுரிய பாலை தனக்கே.

பெரும்பொழுது கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில் முதுவேனில் எனச் சொல்லப்பட்ட ஆறு பகுதியினை உடைத்தாகும்.

கருப்பொருள்:

ஆரணங்கு உயர்ந்தோர் அல்லோர் புள்விலங்கு

ஊர்நீர் பூமரம் உணாப்பறை யாழ்ப்பண்

தொழில் எனக் கருநர் எழுவகைத் தாகும்.

தெய்வம், உயர்ந்தோர், அல்லோர், புள், விலங்கு, ஊர், நீர், பூ, மரம், உணவு, பறை, யாழ், பண் தொழில் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினான்கு வகையினை கருப்பொருள் உடைத்தாகும்.

குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்

விறற்சேய் பொருப்பன் வெற்பன் சிலம்பன்

குறத்தி கொடிச்சி குறவர் கானவர்

குறத்தியர் கிளிமயில் மறப்புலி குடாவடி

கறையடி சீயஞ் சிறுகுடி யருவி

நறுஞ்சுனை வேங்கை குறிஞ்சி காந்தன்

ஆரந் தேக்ககில் அசோகம் நாகம்.

வேரல் ஐவனந் தோரை யேனல்

கறங்கிசைத் தொண்டகங் குறிஞ்சியாழ் குறிஞ்சி

வெறிகோள் ஐவனம் வித்தல் செறிகுரற்

பைந்தினை காத்தல் செந்தேன் அழித்தல்

செழுங்கிழங் ககழ்தல் முழங்கிவீ ழருவியொடு

கொழுஞ்சுனை யாடல் குறிஞ்சிக் கருப்பொருளே.

இவை குறிஞ்சிக்குரிய கருப்பொருள் ஆகும். சேய் முதலாகச் சுனையாடல் ஈறாகச் சொல்லப் பட்டனவெல்லாங் குறிஞ்சிக்கருப்பொருளாம்

பாலையின் கருப்பொருள்

கன்னி விடலை காளைமீளி

இன்னகை எயிற்றி எயினர் எயிற்றியர்

மறவர் மறத்தியர் புறவுபருந் தெருவை

கழுகு செந்நாய் கல்கெழு குறும்பு

குழிவறுங் கூவல் குராஅ மராஅ
உழிஞ்சில் பாலை யோமை யிருப்பை
வழங்குகதிக் கொண்டன செழும்பதிக் கவர்ந்தன
பகைத்துடி பாலையாழ் பஞ்சுரம் வெஞ்சமம்
பகற்குறை யாடல் பாலக்கருப் பொருளே.
கன்னி முதலாகச் சூறையாடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டன எல்லாம் பாலைக் கருப்பொருளாம்.

முல்லையின் கருப்பொருள்

நெடுமால் குறும்பொறை நாடன்
தோன்றல் வடுவில் கற்பின் மனைவி கிழத்தி
இடையர் இடைச்சியர் ஆயர் ஆய்ச்சியர்
கான வாரண மான் முயல் பாடி
குறுஞ்சுனை கான்யாறு குல்லை முல்லை
நிறங்கிளர் தோன்றி பிறங்கலர்ப் பிடவம்
கொன்றை காயா மன்றலங் குருந்தந்
தாற்றுக்கதிர் வரகொடு சாமை முதிரை
ஏற்றுப்பறை முல்லை யாழ்சா தாரி
சாமை வரகு தரமுடன் வித்தல்
அவைகளை கட்டல் அரிதல் கடாவிடல்
செவிகவர் கொன்றைத் தீங்குழல் ஊதல்
மூவின மேய்த்தல் சேவினந் தழுவல்
கழுமிய குரவையொடு கான்யா நென்றிவை
முழுதுட னாடன் முல்லைக்கருப் பொருளே.

நெடுமால் முதலாகக்கான்யாறாடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் முல்லைக் கருப்பொருளாம்.

மருதத்தின் கருப்பொருள்

இந்திரன் ஊரன் பைந்தார் மகிழ்நன்
கெழுதகு கற்பின் கிழத்தி மனைவி
உழவர் உழத்தியர் கடையர் கடைச்சியர்
மழலை வண்டான மகன்றில் நாரை
அன்னம் போதா நன்னிறக் கம்புள்
குருகு தாரா எருமை நீர்நாய்
பெருகிய சிறப்பின் பேரூர் மூதூர்
ஆறு மனைக்கிண நிலஞ்சி தாமரை
நாறிதழ்க் கழுநீர் நறுமலர்க் குவளை
காஞ்சி வஞ்சி பூஞ்சினை மருதஞ்
செந்நெல் வெண்ணெல் அந்நெல் லரிகிணை
மன்றன் முழுவ மருதயாழ் மருதம்
மன்றணி விழாக்கோள் வயற்களை கட்டல்
அரிதல் கடாவிடல் அகன்குளம் குடைதல்
வருபுன லாடன் மருதக்கருப் பொருளே.

இந்திரன் முதலாக வருபுனலாடல்ஈறாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் மருதக் கருப்பொருளாம்.

நெய்தலின் கருப்பொருள்

வருணன் சேர்ப்பன்விரிதிரைப் புலம்பன்
பரும அல்குற் பரத்தி நுளைச்சி
நுளையர் நுளைச்சியர் பரதர் பரத்தியர்
அளவர் அளத்தியர் அலைகடற் காக்கை
சுறவம் பாக்கம் பெறலரும் பட்டினம்
உவர்நீர்க் கேணி கவர்நீர் நெய்தல்
கண்டகக் கைதை முண்டகம் அடம்பு

கண்டல் புன்னை வண்டிமிர் ஞாழல்
புலவ மீனுப்பு விலைகளிற் பெற்றன
நளிமீன் கோட்பறை நாவாய்ப் பம்பை
விளரியாழ் செவ்வழி மீனுப்புப் படுத்தல்
உணங்கவை விற்றன் மீன் உணக்கல்புள் ளோப்பல்
நெடுங்கட லாடல் நெய்தற்கருப் பொருளே.

வருணன் முதலாகக் கடலாடல்ஈறாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் நெற்றற் கருப்பொருளாம்

உரிப் பொருள்

புணர்தலும்பிரிதலும் இருத்தலும் ஊடலும்
இரங்கலும் இவற்றின் நிமித்தமு மெனவாங்
கெய்திய உரிப்பொருள் ஐயிரு வகைத்தே.

உரிப்பொருள் புணர்தலும், புணர்தல் நிமித்தமும்; பிரிதலும், பிரிதல் நிமித்தமும்; இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்; ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்; இரங்கலும், இரங்கல் நிமித்தமும் எனப் பத்து வகையினை யுடைத்தாம். இதனைத் தொல்காப்பியர், புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் இவற்றி னிமித்த மென்றிவை தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே” என விளக்குவார்.

கைகோள் வகை :

அளவில் இன்பத்தைந்திணை மருங்கிற்
களவுகற் பெனவிரு கைகோள் வழங்கும்.

எல்லையில்லாத இன்பத்தையுடைய ஐந்திணையிடத்துக் களவும் கற்புமென இரண்டொழுக்கமும் நிகழும்.
களவொழுக்கத்தின்கண் நிகழும்புணர்ச்சியின் வகை

இயற்கைப்புணர்ச்சி இடந்தலைப் பாடு
பாங்கற் கூட்டம் பாங்கியிற் கூட்டமென்று
உணர்த்திய களவிற் புணர்ச்சிநால் வகைத்தே.

களவு என்னும் கைகோள் இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு , பாங்கற்கூட்டம் , பாங்கியிற் கூட்டமென நான்கு வகையினை யுடைத்தாம்.

கைக்கிளை நிகழும் காலம்

மெய்க்கிளையாமோர் வேண்டும் புணர்ச்சிமுன்
கைக்கிளை நிகழ்தல் கடனெ மொழிப

கிளை நரம்பினை உடைத்தாகிய யாழிணையுடைய கந்திருவர் விரும்பும் களவிற் புணர்ச்சிமுன் கைக்கிளை நிகழ்தல் கடனென்று சொல்லுவர் புலவர்.

கைக்கிளை

அதுவே,

காமஞ் சான்ற இளமை யோள்வயிற்

குறிப்பறி காறுங் குறுகாது நின்று

குறிப்படு நெஞ்சொடு கூற லாகும்.

கைக்கிளையாவது காமநுகர்தற்கு அமைந்த இளமையுடைய தலைமகளிடத்துண்டாகிய குறிப்பினைத் தான் அறியும் வரை தலைமகன் அவனைச் சாராது நின்று தன்வசமாகிய நெஞ்சினோடுசொல்லுதலாம்.

கைக்கிளைக்குரிய தலைமக்கள்

மறையோர் மன்னவர்வணிகர்கூத் திரரெனும்

இறையோர் தத்தமக் கெய்துமற் றதுவே,

கைக்கிளை அந்தணர், மன்னர், வணிகர், சூத்திரர் என்னும்நால்வகைத் தலைமக்கட்கே கூடுவதாம்.

அதுவே,

மொழிந்தோர் நால்வரு மொழிந்தைந் நிலத்துறை

இழிந்தோர் தம்முள் உயர்ந்தோரு மெய்தும்.

கைக்கிளையை நால்வகைத் தலைமக்களுமன்றி ஐந்து நிலத்தும் உறையும் கீழ்நிலைமக்களுள் தலைமக்களும் பெறுவர்.

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம்

ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் எதிர்பாராதவிதமாகச் சந்திக்கும் சந்திப்பு இயற்கைப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

தெய்வந் தன்னின் எய்தவுங் கிழத்தியின்

எய்தவும் படுஉம் இயற்கைப் புணர்ச்சி.

மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வகைப்புணர்ச்சியுள்ளும் இயற்கைப்புணர்ச்சியானது

இயற்கைப் புணர்ச்சியாவது தெய்வத்தாற் பெறவும் படும்., தலைமகளாற்

பெறவும் படும் என்பதாம்.

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கொரு சிறப்பு விதி

இயற்கைப்புணர்ச்சி தெய்வத்தின் எய்துழி

முயற்சி யின்றி முடிவ தாகும்.

இயற்கைப் புணர்ச்சிதெய்வத்தால் பெறுங்காலத்து முயற்சியின்றித்தானே முடிவதாம். எனவே, அப் புணர்ச்சி தலைமகளால் பெறுங்காலத்து முயற்சியால் முடிவதாகும் என்பது பெறப்படும்.

களவொழுக்கின்கண் புணர்ச்சி நிகழும் திறம்

உள்ளப் புணர்ச்சியுமெய்யுறு புணர்ச்சியும்

கள்ளப் புணர்ச்சியுட் காதலர்க் குரிய.

உள்ளப் புணர்ச்சி, மெய்யுறு புணர்ச்சி என்னும் இரண்டும் தலைமகனுக்கும் தலைமகட்கும்

களவுப்புணர்ச்சிக்கண் உரியவாம்.

உள்ளப் புணர்ச்சி நிகழும் காலம்

பொருவிறந்தோற்குப் பெருமையும் உரனும்

நன்னுதற் கச்சமும் நாணும் மடனும்

மன்னிய குணங்க ளாதலின் முன்னம்

உள்ளப் புணர்ச்சி யுரிய தாகும்

இங்ஙனம் தெய்வத்தாலோ தலைவியின் முளற்சியாலோ அமையும் களவுப்

புணர்ச்சி இரு வகைப்படும். அவை முறையே உள்ளப்புணர்ச்சி, மெய்யுறு புணர்ச்சி என்பவையாகும்.

அவற்றுள் பெருமையும், உரனும் தலைமகனுக்கு உரிய குணமாதலாலும் அச்சமும், நாணும் , மடனும்

தலைமகட்கு உரிய குணமாதலாலும் மேற்சொல்லப்பட்ட இரண்டு புணர்ச்சியுள்ளும் உள்ளப்புணர்ச்சி முன்

நிகழ்தற்குரித்தாம். உரனெனினும் அறிவெனினும் ஒக்கும். பெருமையென்பது பழியும் பாவமுமஞ்சுதல்,

அறிவென்பது தக்கதறிதல். அச்சமென்பது காணாததொன்று கண்டால் பெண்டிரிடத்து நிகழ்வது.

நாணமென்பது

பெண்டிர்க்கியல்பாகிய குணம். மடமென்பது பேதைமை.

பெருமையு முரனு மாடுஉ மேன”

அச்சமு நாணு மடனுமுந் துறுத்த

நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப” என்பது தொல்காப்பியம்.

மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழும் காலம்

காட்சி முதலாச்சாக்காடு ஈறாக்

காட்டிய பத்துங் கைவரு மெனினே

மெய்யுறு புணர்ச்சி எய்துதற் குரித்தே.

காட்சியும், வேட்கையும் ஒருதலையுள்ளுதலும் மெலிதலும், ஆக்கஞ் செப்புதலும் நாணுவரையிறத்தலும்,

நோக்குவ வெல்லா மவையேபோறலும், மறத்தலும், மயக்கமும் சாக்காடும் என்னும் பத்து அவத்தையும்

ஒருங்கே நிகழுமாயின் தலைமகற்கு மெய்யுறு புணர்ச்சி கூடுதற்குரித்தாம்.

காட்சி: தலைவியைத் தலைவன் தனியிடத்துக் கண்டஅளவில் ஏற்படும் மனஉணர்வு.

வேட்கை : இவளைப் பெறவேண்டும் என்னும் உள்ள நிகழ்ச்சி.

ஒருதலையுள்ளல் : இடை விடாது நினைத்தல்,

மெலிதல் : உடம்பு வாடுதல்,

ஆக்கஞ் செப்பல் : தன்னிடத்தில் உள்ள வருத்த மிகுதியைப் பிறர்க்கு உரைத்தல்.

நாணுவரையிறத்தல் : நாணத்தின் எல்லையைக் கடத்தல். நோக்குவவெல்லாம் அவையே போறல் :

காணுபவை எல்லாம் தலைவியின் உறுப்பு போலத் தோற்றுதல்.

மறத்தல் : அறிவு திரிந்து பேதலித்தல்

மயக்கம் : செய்யும் செயலறியாது மோகித்தல்.

சாக்காடு : இறந்துபடுதல்.

"வேட்கை யொருதலை யுள்ளுதன் மெலிதல்

ஆக்கஞ் செப்பல் நானுவரை யிறத்தல்

நோக்குவ வெல்லா மவையே போறல்

மறத்தல் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றன்

சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப்" என்பது தொல்காப்பியம்.

களவுப் புணர்ச்சி நிகழும் இடம்

பிறர் எவரும் அறியாமல் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க தலைவியாலோ தோழியாலோ குறிக்கப்படும் இடம் குறியிடம் ஆகும்.

பகற்குறி இரவுக் குறியெனும் பான்மைய

புகற்சியி னமைந்தோர் புணர்ச்சிநிக ழிடனே.

இத்தகைய குறியிடம் பகற்குறியும், இரவுக் குறியுமென்னும் இரண்டு பகுதியினை உடையதாகும். பகலில் திணைப்புணம் காத்தல். பூக்கொய்தல் பொருட்டாக வந்த தலைவியை பிறருக்குத் தெரியாமல் தலைவனைச் சந்திப்பது பகற்குறி எனப்படும். தலைவன் தலைவியை இரவுப்பொழுதில் சந்திக்கும் இடம் இரவுக்குறி

எனப்படும். **பகற்குறி இரவுக்குறிகளின் இலக்கணம்**

இல்வரை யிகந்தது பகற்குறி இரவுக்குறி

இல்வரை இகவா இயல்பிற் றாகும்.

பகற்குறி இல்லின் எல்லையைக் கடந்ததமையும். இரவுக்குறி இல்லின் எல்லையைக் கடவாது.

பிரிவின்வகை

ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்

பொருள் வாயிற் பிரிதலென் றிருவகைத் தாகும்

நிறைதரு காதன் மறையினிற் பிரிவே.

களவின்கட்பிரியும் பிரிவு ஒருவழித்தணத்தலும், வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலுமென இரண்டு பகுதியினை உடைத்தாகும். அவற்றுள், ஒருவழித்தணத்தலாவது, ஒருரின் கண்ணும் ஒரு நாட்டின் கண்ணும்

பிரிதல் ஆகும். வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலாவது வரைவிடைவைத்துக் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பொருள்வயிற் பிரிதல் என்பதாம்.

ஒருவழித்தணத்தல்

அவற்றுள்,

ஒருவழித் தணத்தற்குப் பருவங் கூறார்.

மேற்சொல்லப்பட்ட இரண்டினுள்ளும் ஒருவழித்தணத்தல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும்

பிரியப்படாமையின் இதற்குப்பருவவரையறை சொல்லார்புலவர்.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல்

வரைவிடை வைத்துப்பொருள்வயிற் பிரிவோர்

இருதுவின் கண்ணுடைத் தென்மனார் புலவர்.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரிதலின், அது இரண்டு திங்களின் உடைத்தென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர்.

வரைவு நிகழுங் காலம்

களவு வெளிப்படா முன்னும்பின்னும்

விளையு நெறித்தனெ விளம்பினர் வரைவே.

களவு ஒழுக்கதை மேற்கொண்ட தலைமக்கள் ஊறறிய இல்லறம் மேற்கொண்டு வாழ விரும்புவர். இத்

திருமணம் களவு வெளிப்படா முன் வரைதல், களவு வெளிப்பட்ட பின் வரைதல் என்னும் இருவகைகளை உடையதாகும். களவு வெளிப்படா முன்னும் என்றதனால் களவு வெளிப்பட்ட பின்னும் எனத்

தந்துரைக்கப்பட்டது.

களவு வெளிப்படுமுன் நிகழும் வரைவிற்கு இலக்கணம்

நான்கு வகைப்புணர்வினுந்தான்றெருண்டு வரைதலும் பாங்கனிற் பாங்கியிற் றெருளுற்று வரைதலுங் களவு

வெளிப்படா முன்வரைதலாகும். மேற்சொல்லப்பட்ட இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலாகிய நான்குவகைப்

புணர்ச்சிக்கண்ணும் தலைமகன்றானே தெருண்டு வரைதலும், பாங்கனாலோ பாங்கியாலோ தெருட்டப்பட்டு வரைதலுமாகிய அவை,களவு வெளிப்படாமுன் வரைவாம்..

களவு வெளிப்பட்டபின் வரைதற்கு இலக்கணம்

உடன் போய்வரைதலும் மீண்டு வரைதலும் உடன்போக்கிடையீடுற்று வரைதலுங் களவுவெளிப் பட்டபின் வரைதலாகும். புணர்ந்துடன் போய்த்தலைமகன் தன்னூரின் கண்ணே வரைதலும், மீண்டுவந்து தம்மூரின்கண்ணே வரைதலும், உடன்போக்கிடையீடுபட்டுத் தலைமகன் தமரை வழிபட்டு வரைதலுமாகிய இவை களவு வெளிப்பட்டபின் வரைதலாகும்

உடன்போய் வரைதல்

அவற்றுள்,

உடன்போய் வரைதல் ஒருவகைத் தாகும்.

மேற்சொல்லப்பட்ட மூன்றனுள், உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலாகிய ஒருவகையினையினதாகும்.

மீண்டு வரைதலின் வகை

அவன்மனைவரைதலும் தன்மனைவரைதலும் எனமீண்டுவரைதல் இருவகைத்தாகும்.

உடன்போய் மீண்டு தம்மூரின்கண்வரைதல், தலைமகன் மனையின் கண்வரைதலும் தலைமகன் மனையின்கண் வரைதலும் என இரண்டு வகையினையுடைத்தாகும்.

அறத்தொடுநிலை

நிகழும் இடம் தலைவனும் தலைவியும் மேற்கொண்ட களவொழுக்கத்தில் தொடர்ந்து சந்திக்க இயலாத சூழலிலும் வரைதல் நிகழாமல் இயல்பாகவே தலைவியின் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ளும் சூழலிலும் திருமணம் உறுதிப்படலாம். இதற்கு அறத்தொடு நிற்பல் என்று பெயர்.

ஆற்றார் அஞ்சினும் அவன்வரைவு மறுப்பினும்

வேற்றுவரைவு நேரினும் காப்புக்கை மிகினும்

ஆற்றுறத் தோன்றும் அறத்தொடு நிலையே.

தலைமகன் வரும் வழியில் உண்டாகும் ஏதத்தினையஞ்சியவிடத்தும், தமர்

வரைவு எதிர்கொள்ளாதவிடத்தும், பிறர் வரைவு நேருமிடத்தும், காவல்

கைமிகுந்தவிடத்தும் நெறிப்படப் புலப்படும் அறத்தொடுநிலை என்பதாம்.

அறத்தொடு நிற்பாரும் அறத்தொடு நிற்கும் வழியும் :

தலைவி பாங்கிக்அறத்தொடு நிற்கும்

பாங்கி செவிலிக் அறத்தொடு நிற்கும்

செவிலி நற்றாய்க் அறத்தொடு நிற்கும்

நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க் கறத்தொடு

நிற்கும் என்ப நெறியுணர்ந் தோரே.

தலைவி, பாங்கி, செவிலி, நற்றாய் முதலாய நால்வரும் இவ்வாறு அறத்தொடு நிற்பற்கு உரியர் என்று

சொல்லுவர் அகப்பொருளிலக்கணம் அறிந்தோர். தலைவி பாங்கிக்கு அறத்தொடு நிற்பாள். பாங்கி

செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்பாள். செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பாள். நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க்கு

அறத்தொடு நிற்பாள்.

தலைமகன் அறத்தொடு நிற்கும் இடம்

ஒருபுணர் வொழிந்தவற்றொருவழித் தணப்பவும்

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரியவும்

இறைவனைச் செவிலி குறிவயிற் காணவும்

மனைவயிற் செறிப்பவும் வருத்தங் கூரின்

வினவியக் கண்ணும் வினவாக் கண்ணும்

அனநடைக் கிழத்தி அறத்தொடு நிற்கும்..

பாங்கியிற்கூட்டம் என்பது நீங்கலாகிய மூன்று புணர்ச்சிக்கண்ணும், தலைமகன் ஒருவழித் தணத்தவிடத்தும்,

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்தும் செவிலி தலைமகனைக் குறிவயிற் காண்டவிடத்தும்,

இற்செறித்தலின் பொழுதும் , தனக்கு வருத்தம் மிகுமாயின்தன்னை அவள் வினவியவிடத்தும்,

வினவாதவிடத்தும் தலைமகன் பாங்கிக்கு அறத்தொடுநிற்பாள்.

"வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்
உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்
தானே கூறுங் காலமு முளவே", என்பது தொல்காப்பியம்

பாங்கி அறத்தொடுநிற்கும் திறம்

முன்னிலைப்புறமொழி முன்னிலை மொழிகளிற்
சின்மொழிப் பாங்கி செவிலிக் குணர்த்தும்.

முன்னிலைப் புறமொழியும், முன்னிலைமொழியுமாகிய இரண்டினாலும் பாங்கி செவிலிக்கு
அறத்தொடுநிற்பாள்.

செவிலி அறத்தொடுநிற்கும் திறம்

செவிலிநற் றாய்க்குக் கவலையின் றுணர்த்தும். செவிலி அறத்தொடுநிற்குங் காலத்து நற்றாய்க்கு
விளங்குமாறு அறிவிப்பாள்.

நற்றாய் அறத்தொடு நிற்கும் திறம்

நற்றாய் அறத்தொடுநிற்குங் காலைக்

குரவனுந் தன்னையுங் குறிப்பினுணர்ப்.

தலைமகள் தந்தையும், தன்னையும் அவள் குறிப்பினானே அறிவர்.

தந்தையுந் தன்னையும் முன்னத்தின் உணர்ப்" என்பது தொல்காப்பியம்

அறத்தொடு நிற்பார்க்கு வினா நிகழும் இடம்

பாங்கி தலைவியை வினவஞ் செவிலி

பாங்கியை வினவும் பாங்கி தன்னையும்

நற்றாய் தானும் வினவுஞ் செவிலியிற்

பொற்றொடிக் கிழத்தியை உற்று நோக்கின்.

தலைவியின் மாற்றங்களைக் கண்டு ஐயுறும் தோழி தலைவியை வினவுவாள். செவிலி ஐயுறும் போது
தோழியைக் கேட்பாள். நற்றாய் ஐயுறும் போது செவிலியைக் கேட்பாள். இவ்வாறு ஒருவருக்கொருவர்
ஐயுற்று வினவும் பொழுது தலைவியின் களவொழுக்கம் அறத்தொடு நின்றலாக வெளிப்படும்.

உடன்போக்கில் அறத்தொடு நிற்பார்

ஆங்குடன் போயுழி அறத்தொடு நிற்ப

பாங்கியுஞ் செவிலியும் பயந்த தாயும்.

தலைமகளும், தலைமகனும் புணர்ந்துடன் போகிய காலத்து அறத்தொடு நிற்பவர் தோழியும், செவிலியும்,
நற்றாயும் ஆவர்.

கற்பின் வகை

களவின் வழிவந்த கற்பும் பொற்பமை

களவின் வழிவாராக் கற்புமென் றாங்கு

முற்படக் கிளந்த கற்பிரு வகைத்தே.

கற்பானது, களவுப் புணர்ச்சி வழியால் வந்த கற்பு, களவுப் புணர்ச்சிவழி வாராக் கற்பு என இரு வகைப்படும்.

"முற்படப் புணராது சொல்லின்மையிற் கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே" என்பது தொல்காப்பியம்

கற்பிற் புணர்ச்சியின் வகை

குரவரிற் புணர்ச்சிவாயிலிற் கூட்டமென்று

இருவகைத் தாகுங் கற்பிற் புணர்ச்சி.

கற்பென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சி குரவரால் புணரும் புணர்ச்சியும், வாயில்களாற் புணரும், புணர்ச்சியும்

என்னும் இரண்டு பகுதியினை உடைத்ததாகும். இவற்றுள், குரவராற் புணரும்புணர்ச்சியாவது, வதுவை

கூட்டிப் புணரும் புணர்ச்சி ஆகும். வாயில்களாற் புணரும் புணர்ச்சியாவது, புலவிதீர்த்துப்புணரும் புணர்ச்சி

என்பதாகும்.

களவின் வழிவந்த கற்பிற் புணர்ச்சி

அவற்றுள்

களவின் வழிவந்த கற்பிற் புணர்ச்சி

கிளைஞரின் எய்தாக் கேண்மையும் உடைத்தே

உடன்போய் வரைதலும் உண்மை யான.

மேற்சொல்லப்பட்ட இருவகைக் கற்பினுள்ளும் களவின்வழி வந்த கற்பினுள் புணரும் புணர்ச்சியானது தலைமகள் சுற்றத்தாரால் பெறப்படாத தன்மையினை உடைத்தாம். இது புணர்ந்துடன் போய்த்தலைமகள் தன்னூரின்கண்ணே வரைந்து கோடலும் உண்டு என்பதனால் அமையும். "கொடுப்போரின்றியுங் கரண முண்டே புணர்ந்துடன் போகிய காலையான " என்பது தொல்காப்பியம்

கற்புக் காலத்துத் தலைவன்பால் நிகழும் நிகழ்ச்சி

மறையிற்புணர்ச்சியும் மன்றற் புணர்ச்சியும்

இறைவற் கெய்தலுண் டிருவகைக் கற்பினும்.

மேற்சொல்லப்பட்ட இருவகைக் கற்பின்கண்ணுந் தலைமகற்குக் களவிற்புணர்ச்சியும் வதுவைப் புணர்ச்சியும் பொருந்துதலுமுண்டு.

தலைவன்பால் நிகழும் அந் நிகழ்ச்சிகளுக்கு உரிய மகளிர்

காதற் பரத்தையர்காமக் கிழத்தியர்

பின் முறை வதுவைப் பெருங்குலக் கிழத்தியென்

அன்னவர் உரியர் அவையிரண் டிற்கும்.

அவ்வொழுக்கம் இரண்டிற்கும் உரியமகளிரை உணர்த்திற்று. காதற்பரத்தையர், காமக்கிழத்தியர், வதுவைப் பெருங்கிழத்தி முதலாகிய மூவகையோரும் தலைமகள் அவ்வாறொழுகும் ஒழுக்கம் இரண்டற்கும் உரியர் ஆவார்.

களவிற்புணர்ச்சிக்கு உரிய மகளிர்

அவருள் ,

காதற் பரத்தையர் களவிற் குரியர்.

மேற்சொல்லப்பட்ட மூவகையோருள் காதற்பரத்தையர் களவொழுக்கத்திற்குரியர் ஆவார்

மன்றல் புணர்ச்சிக்கு உரிய மகளிர்

ஒழிந்தோர் மன்றற் புணர்ச்சிக் குரியர்

காமக்கிழத்தியும், பின்முறைவதுவைப் பெருங்குலக் இருவரும் வதுவைப் புணர்ச்சிக்குரிய மகளிர் ஆவர்.

கற்பில் நிகழும் பிரிவின்வகை

பரத்தையிற் பிரிதல் ஓதற்குப் படர்தல்

அருட்டகு காவலொடு தூதிற் கறல்

உதவிக் கேகல் நிதியிற் கிகத்தலென்

றுரைபெறு கற்பிற் பிரிவறு வகைத்தே.

கற்பிற் பிரியும் பிரிவு பரத்தையிற் பிரிதல், ஓதல் பிரிவு, பகைவயிற் பிரிவு, காவல் பிரிவு, தூதுப்

பிரிவு, துணைவயிற் பிரிவு, பொருள்வயிற் பிரிவு என ஆறு வகையினை யுடைத்ததும். ஓதல் காவல் பகை

தணிவினையே வேந்தர்க் குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென் றாங்கல் வாறே யவ்வயிற் பிரிவே" என்பது

தொல்காப்பியம்

பரத்தையிற் பிரிவின் வகை

மனைப்பிரிவயற் சேரியின் அகற்சி

புறநகர்ப் போக்கிவை புரவலற் குரிய

பரத்தையிற் பிரியும் பருவத் தான்.

பரத்தையிற் பிரியுங்காலத்து அயன்மனைப்பிரிவு, அயற்சேரிப் பிரிவு, புறநகர்ப் போக்கு முதலாகிய மூன்று

பிரிவும் தலைமகற்குரியனவாம்.

அயன்மனைப் பிரிவுக்குக் காரணம்

கெழீஇய காமக் கிழத்தியர் பொருட்டாத்

தழீஇய அயல்மனைத் தலைவன் பிரியும்.

பொருந்திய காமக்கிழத்தியர்காரணமாகத் தலைமகள் தொடர்ந்து அயல்மனைக்கண் பிரிவான்.

அயற்சேரிப் பிரிவுக்குக் காரணம்

பின்னர் வரைந்த பெதும்பையும் பரத்தையும்

இன்னியல் விழவும் ஏது வாக

அவனயற் சேரியின் அகலும் என்ப.

அயற்சேரியிற் பிரிவுக்குஎது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.இரண்டாவதாக வரைந்து கொள்ளப்பட்ட பெதும்பைப் பருவக் கிழத்தி,காதற் பரத்தை, இனிமை தருகின்ற விழா ஆகிய மூன்று காரணமாக தலைவன் பக்கத்துச் சேரிக்கண் பிரிவான்.

புறநகர்ப் போக்குக்குக் காரணம்

விருந்தியற் பரத்தையைப் பெருந்தேர் மிசைக்கொண்டு

இளமரக் காவின் விளையா டற்கும்

புனலா டற்கும் புறநகர்ப் போகும்.

இளமரக்காவின்கண்ணே விளையாடுதல் காரணமாகவும் புனலாடுதல் காரணமாகவும் தலைமகன் பரத்தையைத் தேர்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு நகர்ப்புறத்திலே போவான்.

தலைவிக்கு ஊடல் நிகழும் இடம்

ஊடல் அவ்வழிக் கூடுங் கிழத்திக்கு.

அம் மூன்று பிரிவின் கண்ணுந்தலைமகட்கு ஊடல் அமையும்.

ஊடலைத் தணிக்கும் வாயில்கள்

கொளைவல் பாணன் பாடினி கூத்தர்

இளையர் கண்டோர் இருவகைப் பாங்கர்

பாகன் பாங்கி செவிலி அறிவர்

காமக் கிழத்தி காதற் புதல்வன்

விருந்தாற் றாமை யென்றிவை ஊடல்

மருந்தாய்த் தீர்க்கும் வாயில்கள் ஆகும்.

பாணன், பாடினி , கூத்தர், இளையர், கண்டோர், இருவகைப் பாங்கர், பாகன் பாங்கி, செவிலி அறிவர்,

காமக் கிழத்தி, புதல்வன் விருந்தினர் எனப்படும் இவர்கள் அனைவரும் தலைமகன் ஊடலைத் தீர்க்கும்

வாயில்களாவர்.

ஓதற்பிரிவு

வேதம் ஓதற்கு உரியர்

ஓதற் தொழில் உரித்து உயர்ந்தோர் மூவர்க்கும்.

ஓதல் என்னும் தொழில் அந்தணர், அரசர், வணிகர் என்னும் மூவர்க்கும் உரித்து. ஏனைக் கல்விக்கு உரியர்

அல்லாக் கல்வி எல்லார்க்கும் உரித்தே. வேதமல்லாத கல்வி நால்வர்க்கும் உரித்து. படைக்கலம் முதலியன

பயிலுதற்கு உரியர்

படைக்கலம் பயிறலும் பகடுபிற ஊர்தலும்

உடைத்தொழி லவர்க்கென உரைத்திசி னோரே.

போர்த்தொழிலுக்குரிய படைக்கலன்களைக் கற்றல்,யானை, தேர், குதிரை ஆகியவற்றின் மீது ஊர்ந்து

செல்லக் கற்றல், ஆகியவை நால்வகை வருணத்தார்க்கும் உரியவை எனப்புலவர் உரைப்பர்.

காவற்பிரிவின் வகை:

அறப்புறங் காவல் நாடுகா வலெனச்

சிறப்புறு காவற் றிறமிரு வகைத்தே.

காவல், அறப்புறங்காவல், நாடுகாவல் என இரு வகைத்தாகும்.

அறப்புறங் காவற்கு உரியர்:

அவற்றுள்,

அறப்புறங் காவல் அனைவர்க்கு முரித்தே.

மேற் சொல்லிய இரண்டனுள்ளும் அறப்புறங் காவல் என்பது நால்வர்க்கும் உரித்து. நாடுகாவலுக்கு உரியர்

மற்றைக் காவல் கொற்றவர்க் குரித்தே. நாடுகாவலென்பது அரசர்க்குரித்தாகும். தூதிற்பிரிவுக்கு உரியர்

வேத மாந்தர் வேந்தரென் றிருவர்க்கும்

தூது போதல் தொழிலுரித்தாகும்.

தூது போதல் தொழில் பார்ப்பாரும் வேந்தரும் என்னும் இருவர்க்கும் உரித்தாகும்.

நாடுகாவற்பிரிவுக்கும் தூதிற்பிரிவுக்கும் ஒரு சிறப்புவிதி

சிறப்புப் பெயர்பெறிற் செப்பிய இரண்டும்

உறற்குரி மரபின ஒழிந்தோர் இருவர்க்கும்.

அரசனாற் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்களாயின் வணிகரும், சூத்திரரும்என்னும் இருவர்க்கும் மேற்கூறிய நாடு காவற்றொழிலும் தூதுபோதற்றொழிலும் உரியதாகும்.

துணைவயிற் பிரிவுக்கு உரியர் :

உதவி அந்தணர் ஒழிந்தோர்க்கு உரித்தே.வேந்தர்க்குற்றுழியாகிய தொழில் அந்தணர் நீங்கலாக மூவர்க்கும் உரியதாகும்.

நான்கு வருணத்தார்க்கும் உரிய பிரிவு:

பரத்தையிற்பிரிவும் பொருள்வயிற் பிரிவும்

உரைத்த நால்வர்க்கு முரிய வாகும். பரத்தையிற் பிரிவும், பொருள்வயிற் பிரிவும் நால் வருணத்தார்க்கும் உரியதாகும்.

நிலமக்களுள் தலைமக்களுக்கு உரிய பிரிவு :

இழிந்தோர்தமக்கும் இவற்றுண்மேம் பட்டவை

ஒழிந்தன வாமென மொழிந்தனர் புலவர்.

இவ்வறுவகைத் தொழிகளுள் மேம்பட்டனவாகிய ஓதலும், நாடுகாவலும், தூதுபோதலும், ஆகிய மூன்றும் நீங்கலாகிய ஏனையன இழிந்தோராகிய

நிலமக்களுள் தலைமக்கட்கும் உரியவாகும் என்பர் சான்றோர்,

தலைமகன் பிரிவுக்கு இலக்கணம்

கல்வி முதலா எல்லா வினைக்குஞ்

சொல்லி அகறலுஞ் சொல்லா தகறலும்

உரியன் கிழவோன் பெருமனைக் கிழத்திக்கு.

கல்வி முதலாகச் சொல்லப் பட்ட பிரிவிற்கெல்லாம் தலைவன் தலைமகளிடத்து சொல்லியும் பிரிவான்.

சொல்லாமலும் பிரிவான்.சொல்லா தகலினுஞ் சொல்லும் பாங்கிக்கு. தலைமகன் தலைமகட்குச்சொல்லாது

பிரியும் , ஆயினுந் தோழிக்குச் சொல்லியே பிரிவான்.குறிப்பின் உணர்த்தும் பெற்றகருங் கிழத்திக்கு.

தலைவன் பிரிவினை உரைக்காது செல்வான் எனினும் குறிப்பினால் தலைவிக்கு உணர்த்துவான்.

தலைமக்கள் நாடிடையிட்டுச் செல்லுங்கால் செல்லுந்திறன்

காலிற் சேறலும் கலத்திற் சேறலும்

ஊர்தியிற் சேறலும் நீதி யாகும்.

காலிற்சேறல், கலத்தில் சேரல், ஊர்தியில் சேரல் ஆகிய மூன்றும் எல்லாப் பிரிவின்கண்ணும் எல்லார்க்கு இயல்பாகும்.

அங்ஙனம் செல்லுதற்கண் அந்தணர்க்கு உரிய சிறப்புவிதி

புலத்திற் சிறந்த புரிநூன் முதல்வர்க்குக்

கலத்திற் சேறல் கடனன்று னெப

காலிற்சேறல் முதலாகிய மூன்று பிரிவுகளுள் கலத்தில் செல்லல் என்னும் பிரிவு அந்தணர்க்கு உரியதன்று.

அரசர் முதலிய தலைமக்கள் குலமகளிரோடு செல்லக் கூடாதவை:

வலனுயர்சிறப்பின் மற்றை மூவர்க்கும்

குலமட மாதரொடு கலமிசைச் சேறலும்

பாசறைச் சேறலும் பழுதனெ மொழிப.

குல மாதரொடு கலத்தில் சேறலும், குலமாதரொடு பாசறைச்சேறலும் ஆகிய இரண்டும் வேந்தர் முதலாகிய

மூவர்க்குங் குற்றம் என்று சொல்லுவர்

தலைமகன் செலவழுங்கல்

ஓதல் முதலாகிய ஓதிய ஐந்தினும்

பிரிவோன் அழுங்கற்கும் உரிய னாகும்.

ஓதல் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட ஐவகைப் பிரியும் தலைமகன் பிரிந்து போதலும் உண்டு, போகாமையும் உண்டு.

செலவழுங்கற்கு உரிய இடம்

இல்லத் தழுங்கலும் இடைச்சுரத் தழுங்கலும்

ஓல்லும் அவற்கென உரைத்திசி னோரே

பிரியக் கருதிய தலைமகன் இல்லின் கண் செலவழுங்குதலும், இடைச்சுரத்தின்கண் செலவழுங்குதலும்

பொருந்தும்என்பர் புலவர்.

செலவழுங்கற்குக் காரணம்

தலைவி தன்னையும் தன்மனந் தன்னையும்
அலமர லொழித்தற் கழுங்குவ தல்லது
செல்வத் தோன்றல் செல்லா னல்லன்.

இல்லத்தில் தலைமகளையும் தன்னெஞ்சினையும் தேற்றுதல் காரணமாகவும், இடைச்சுரத்தில் தன்னெஞ்சினைத் தேற்றுதல் காரணமாகவும் அழுங்குதல் மாத்திரமல்லது தலைமகள் போகானல்லன் என்பதாம்.

ஓதற்பிரிவுக்குக் காலம்

அவற்றுள்,

ஓதற் பிரிவுடைத்து ஒருமூன்று ஆண்டே

மேற்சொல்லப்பட்ட பிரிவுகளுள் ஓதற்குப் பிரியும் பிரிவு மூன்றாண்டு எல்லையினை உடையது. "வேண்டிய கல்வியாண்டு மூன் றிறவாது" என்பது தொல்காப்பியம்

பிரிவிற்குரியகால வரையறை

தூதற் பிரிவும் துணைவயிற் பிரிவும்

பொருள்வயிற் பிரிவும் ஓர் ஆண்டு உடைய.

தூது காரணமாகப் பிரியும் பிரிவும், உதவி காரணமாகப் பிரியும் பிரிவும், பொருள் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவும் ஓர் ஆண்டெல்லையினை உடையது.

பரத்தையிற் பிரிவு நிகழ்தற்காகக் காலம்

பூத்த காலைப் புனையிழை மனைவியை

நீரா டியபின் ஈராறு நாளுங்

கருவயிற் றுறுஉங் கால மாதலிற்

பிரியப் பெறாஅன் பரத்தையிற் பிரிவோன்.

பூப்பு நிகழுங் காலத்து நீராடியபின் பன்னிரண்டு நாளுங் கருப்படுங் காலமாதலால் பரத்தையிற் பிரிந்த

தலைமகள் அப்பன்னிரண்டு நாளுந் தலைமகளைப்பிரியப்பெறான்.

ஓதற்குப் பிரிந்தவன் செய்தற்காகாதன

ஓதற் ககன்றோன் ஒழிந்திடை மீண்டு

போதற் கியையவும் புலம்பவும் பெறாஅன் .

ஓதற்குப் பிரிந்த தலைமகள் அவ் ஓதலையொழிந்து இடையிட்டு மீண்டு வருதற்குடம்படவும், அவ்விடத்துத் தலைமகளை நினைந்து புலம்பவும் பெறான்.

தூதும், துணையும் காரணமாகச் சென்றாற்கொரு சிறப்பி விதி

தூதுந் துணைமையும் ஏதுவாகச்

சென்றோன் அவ்வினை நின்று நீட்டித்துழிப்

புலந்து பாசறைப் புலம்பவும் பெறுமே.

தூது காரணமாகவும், உதவி காரணமாகவும் பிரிந்த தலைமகள் அத்தொழில்கள் பிரிவிற்குரியதோர்

ஆண்டின்கண் முடியாது நீட்டித்த காலத்துப் பாசறைக்கண்ணே இருந்து தலைமகளை நினைந்து புலம்புதல் பெறும்.

கற்புக் காலத்துத் தலைமகளுக்கு உரிய ஒழுக்கலாறு

பூத்தமை சேடியிற் புரவலற் குணர்த்தலும்

நீத்தமை பொறாது நின்றுகிழ வோனைப்

பழிக்குங் காமக் கிழத்தியைக் கழறலும்

கிழவோற் கழறலும் வழிமுறை மனைவியைக்

கொழுநனொடு வந்தெதிர் கோடலும் அவனொடு

பாங்கொடு பரத்தையைப் பழித்தலும் நீங்கிப்

புறநகர்க் கணவனொடு போகிச் செறிமலர்ச்

சோலையுங் காவும் மாலையங் கழனியும்

மாலைவெள் ளருவியும் மலையுங் கானமும்

கண்டுவினை யாடலும் கடும்புனல் யாறும்

வண்டிமிர் கமல வாவிடும் குளனும்

ஆடிவினை யாடலுங் கூடும் கிழத்திக்கு.

பூத்தமை சேடியிற் புரவலற்குணர்த்தல், பிரிந்தமை பொறாது நின்று தலைவனைப் பழிக்குங் காமக் கிழத்தியைக் கழறல், கிழவோற் கழறல், வழிமுறை மனைவியைக் கொழுநனொடு வந்தெதிர் கோடல், அவனொடு பாங்கொடு பரத்தையைப் பழித்தல், நீங்கிப் புறநகர்க் கணவனொடு போகிச் செறிமலர்ச் சோலையுங் காவும் மாலையங் கழனியும் மலைவெள் ளருவியும் மலையுங் கானமும் கண்டுவிளையாடல் , கடும்புனல் யாறும் வண்டிமிர் கமல வாவிடும் குளனும் ஆடிவினை யாடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கற்புக்காலத்துத் தலைமகட்குப் பொருந்தும்.

வாயில்களுள் பாணர்க்கு உரிய செயல் :

தமிழகத்தின் தொன்மையான இசைக்குடி மரபினைச் சேர்ந்தவர்கள் பாணர்கள் என்பவர்கள் ஆவர். இவர்கள் தம் வாழ்க்கை பரிசில் வாழ்க்கை . தலைவன் மாட்டுத் தலைவி ஊடல் கொள்ளும் காலத்து இவர்கள் ஊடல் தீர்க்கும் வாயில்களாய் வந்தமைவர்.

வாயில் வேண்டலும் வாயினேர் வித்தலும்

சேயிழை யூடல் தீர்த்தலும் போயுழி

அவனலந் தொலைவுகண் டழுங்கலும் அவன்வயிற்

செல்ல லிரும்பலுஞ் சென்றவற் குணர்த்தலும்

சொல்லிய கூற்றெனச் சொல்லலுங் கிழவோன்

வரவு மீண்டுவந் தரிவைக் குணர்த்தலும்

அணிநலம் பெற்றமை யறியான் போன்றவட்

பணிவொடு வினாதலும் பாணற் குரிய.

/வாயில் வேண்டல், வாயில் நேர்வித்தல், தலைவி ஊடல் தீர்த்தல், தலைவன் பிரிந்த வழி தலைவியின்

தொலைவுகண்டு அழுங்கல், அவன்வயிற் செல்லவிரும்பல், சென்றவற் குணர்த்தல், சொல்லிய கூற்றெனச்

சொல்லலுங் கிழவோன் வரவு மீண்டுவந் தரிவைக் குணர்த்தல், அணிநலம் பெற்றமை யறியான் போன்றவட்

பணிவொடு வினாதல் போன்றன பாணற்குரிய கிளவிகள் ஆகும்.

விறலிக்கு உரிய செயல்

செலவிற் நேற்றலும் புலவியிற் றணித்தலும்

வாயில் வேண்டலும் வாயில் நேர் வித்தலும்

தெரியிழை விறலிக் குரிய வாகும்.

தலைவன் செலவில் தேற்றல், புலவியில் தணித்தல், வாயில் வேண்டல், வாயில் நேர் வித்தல் என்பன விறலிக்குரிய வாகும்.

கூத்தர்க்கு உரிய செயல்

செல்வம் வாழ்த்தலும் நல்லறிவு கொளுத்தலும்

கலனணி புணர்த்தலும் காமநுகர் புணர்த்தலும்

புலவிமுதிர் காலைப் புலங்கொள வேதுவிற்

தேற்றலும் சேய்மை செப்பலும் பாசறை

மேற்சென் றுரைத்தலும் மீண்டுவர வுணர்த்தலும்

கூற்றரு மரபிற் கூத்தர்க் குரிய.

செல்வம் வாழ்த்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கூத்தர்க்கு உரியனவாம்.

இளையோர்க்கு உரிய செயல்

மடந்தையை வாயில் வேண்டலும் வாயில்

உடன்படுத் தலும் அவள் ஊடல் தீர்த்தலுங்

கொற்றவற் குணர்த்தலுங் குற்றேவல் செய்தலும்

சென்று முன் வரவு செப்பலும் அவன்றிறம்

ஒன்றிநின் றுரைத்தலும் வினைமுடி புரைத்தலும்

வழியியல்பு கூறலும் வழியிடைக் கண்டன

மொழிதலும் இளையோர் தொழிலென மொழிப.

மடந்தையை வாயில் வேண்டல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம்

இளையோர்க்குரியனவாம்..

கண்டோர்க்கு உரிய செயல்

தீதுடைப் புலவி தீர்த்தலும் அவன்வரல்

காதலிக் குரைத்தலும் கண்டோர்க் குரிய.

புலவிதீர்த்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் குரியனவாம்.

பார்ப்பனப் பாங்கர்க்கு உரிய செயல்

இளமையும் யாக்கையும் வளமையும் எனவும்

நிலையாத் தன்மை நிலையொடுத் துரைத்தலும்

செலவழுங்கு வித்தாலும் செலவுடன் படுத்தலும்

பிறவு மெல்லா மறையோர்க் குரிய

இளமை முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் பார்ப்பனப் பாங்கர்க்குரியனவாம்.

சூத்திரப்பாங்கர்க்கு உரிய செயல்

நன்மையின் நிறுத்தலுந் தீமையின் அகற்றலுஞ்

சொன்னவை பிறவுஞ் சூத்திரர்க் குரிய.

நன்மையின் நிறுத்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாஞ் சூத்திரப் பாங்கர்க்கு உரியனவாம்.

சொன்னவையும் பிறவும் என்றதனால் வாயில் வேண்டல் முதலாயினவும் அமையும்.

பாகற்கு உரிய செயல்

சேயிழைக் கிழத்தியை வாயில் வேண்டலும்

வாயினேர் வித்தலும் வயங்குதுனி தீர்த்தலும்

வினைமுடித் ததன் பின் வியன்பதி சேய்த்தனெ

இணைவோற் றேற்றலும் பாகற் கியல்பே.

தலைமகளை வாயில் வேண்டல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம்

பாகற்கியல்பாம்.

செவிலிக்கும் அறிவர்க்கும் உரிய செயல்

முன்வரு நீதியும் உலகியல் முறைமையும்

பின்வரும் பெற்றியும் பிறவு மெல்லாந்

தெற்றெனக் கூறல் செவிலித் தாய்க்கும்

உற்ற வறிவர்க்கும் உரியன வாகும்.

முன்வருநீதி முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாந் தெளியச் சொல்லுதல் செவிலித்தாய்க்கும், பொருந்திய

அறிவர்க்கும் உரியனவாம். "பிறவும்" என்றதனால் வாயில்வேண்டல் முதலாயினவுங் கொள்க.

காமக் கிழத்தியர்க்கு உரிய செயல்

குடிப்பிறந் தோரை வடுப்படுத் துரைத்தலும்

மனைவியைப் பழித்தலும் வாடா ஊடலுட்

தலைவற் கழறலும் மனைவிக் கமைந்த

ஒழுக்கமும் காமக் கிழத்தியர்க் குரிய.

குடிப்பிறந்தோரை வடுப்படுத்துரைத்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் காமக்கிழத்தியர்க்கு

உரியனவாம்.

பரத்தையர்க்கு உரிய செயல்

கிழவோன் தன்னையுங் கிழத்தி தன்னையும்

இகழ்தலும் தம்மைப் புகழ்தலும் நிகழ் பொருள்

காத்தலும் பரத்தையர் கடனென மொழிப.

தலைமகனையுந் தலைமகளையும் இகழ்தல், தம்மைப் புகழ்தல் நிகழ்பொருள் காத்தல் பரத்தையர்

முறைமையாகும்.

பரத்தையர்க்கு உரிய சிறப்புவிதி

பரத்தையரத் காதற் பரத்தையைப் புகழ்தலும்

தம்மை இகழ்தலும் தம்முளுங் கூறுப.

காதற் பரத்தையைப் புகழ்தலும், தங்களை இகழ்தலும் தம்முளையும் கூறுவர்

இளையர் தலைமகற்கு இன்ன உரிமையர்

இளையர் கிழவோற் கிரவும் பகலும்
களைத் லில்லாக் கவசம் போல்வார்.

இளையராவார் தலைமகற்கு இரவும் பகலும் நீங்காக் கவசம் போலுந் தன்மையர்.

இருவகைப் பாங்கர் உரிமை

இருவகைப் பாங்கரும் ஒருபெருங் குரிசிற
கின்னுயிர்த் துணையா இருபெருங் குரவரும்
தன்னை யளித்த தகைமை யோரே.

பார்ப்பனப் பாங்கரும் சூத்திரப் பாங்கரும் என்னும் இருவருந் தலைமகற்கினிய உயிர்த்துணையாக அவன்
தாயுந் தந்தையும் அவனை அடைக்கலமாகக் கொடுக்கப்பட்ட தன்மையோர் ஆவர்.

தோழி உரிமை

தோழி செவிலி மகளாய்ச் சூழ்தலோடு
உசாத்துணை யாகி அசாத்தணி வித்தற்
குரிய காதல் மருவிய துணையே.

தோழி என்பவள் செவிலிக்கு மகளாய் நன்மையும் தீமையும் ஆராய்தலுடனே தலைமகட்கு உசாத்
துணையாய் அவளது வருத்தந் தீர்த்தற்குரிய அன்பு பொருந்திய துணையாய் அமைவாள்.

செவிலி உரிமை

செவிலி நற்றாய் தோழி யாகி
அவல நீக்கி அறிவுமா சாரமுங்

கொளுத்தித் தலைவியை வளர்த்த தாயே.

செவிலி என்பவள் தலைமகளுடைய நற்றாய்க்குத் தோழியாகி அத் தலைமகட்கு வருந் துக்கங் களைந்து
நல்லறியும் ஆசாரமுங் கொளுத்தித் தலைமகளை வளர்த்த தாயாவாள்.

அறிவர் உரிமை

அறிவர் கிழவோன் கிழத்தியென் றிருவர்க்கும்

உறுதி மொழிந்த உயர்பெருங் குரவர்.

அறிவரென்பார் தலைமகற்குந் தலைமகட்கும் உறுதியைப் பயக்கும் உபதேசங்களைச் சொல்லும் மேம்பட்ட
குருக்கள் ஆவர்,

காமக்கிழத்தியர் இலக்கணம்

ஒருவன் தனக்கே உரிமை பூண்டு

வருகுலப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்

காமக்கு வரைந்தோர் காமக் கிழத்தியர்.

காமக்கிழத்தியர் என்பார் சேரிப்பரத்தையர் போலப் பலர்க்கும் உரியரன்றி ஒருவற்கே உரிமை பூண்டு

வருங்குலப் பரத்தையர். மகளிராய்க் காமங் காரணமாகத் தலைமகனால் வரைந்துகொள்ளப்பட்டார் ஆவர்.

காதற்பரத்தையர் இலக்கணம்

யாரையும் நயவா இயல்பிற் சிறந்த

சேரிப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்

காதலிற் புணர்வோர் காதற் பரத்தையர்.

காதற்பரத்தையர் என்பவர்கள் யாவரையும் விரும்பாத இயல்பினால் மிக்க சேரிப்பரத்தையருடைய
மகளிராய்த் தம் அன்பினால் தலைமகனோடு கூடுவார்.

காதற்பரத்தையர் உரிமை

அவருளும் வரைதற் குரியோ ருளரே.

காதற்பரத்தையருள்ளும் தலைமகனால் வரைந்துகோடற்கு உரியரும் உளர்.

தலைமகனும் தலைமகளும் துறவறம் கொள்ளுங் காலம்

மக்கொளாடு மகிழ்ந்து மனையறங் காத்து

மிக்க காம வேட்கை தீர்ந்துழித்

தலைவனுந் தலைவியுந் தம்பதி நீங்கித்

தொலைவில் சுற்றமொடு துறவறங் காப்ப.

மக்கொளாடு கூடி மகிழ்ந்து இல்லறத்தினைக் காத்துத் தமக்குப் பெருகிய

காம வேட்கை யெல்லாம் தீர்ந்தகாலத்துத் தலைமகனும் தலைமகளும் தம்மூர் நீங்கி வனத்தின் கட் சென்று எல்லையில்லாச் சுற்றத்தொடு துறவறத்தினைக் காப்பர்.

களவியல்

களவின் இலக்கணம்

உளமலி காதற் களவெனப் படுவது

ஒருநான்கு வேதத்து இருநான்கு மன்றலுள்

யாமோர் கூட்டத்து இயல்பின் தென்ப. இவ்வோத்து களவுணர்த்தினமையால் களவியல் என்னும் பெயரினை உடையதாகும். இதனுள் இத் தலைச் சூத்திரம் களவு கற்பு என்னுங் கைகோள் இரண்டனுள் களவென்னும் கைகோளினது இலக்கணம் உணர்த்திற்று. உளம் மலிதற்குக் காரணமாகிய அன்பினையுடைய களவென்று சொல்லப்படுகிறது. நான்காகிய வேதத்துட் சொல்லப்பட்ட எட்டாகிய மணத்துட் காந்தருவ மணத்தோடு ஒத்த இயல்பினை உடையதென்று சொல்லுவர் புலவர். "இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றாங் கன்பொடு புணர்ந்த வைந்தினை மருங்கிற் காமக் கூட்டங் காணுங் காலை மறையோர் தேஎத்து மன்ற லெட்டனுட் டுறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே" என்பது தொல்காப்பியம். வேதம் நான்காவன, இருக்கு முதலாயின, மன்றல் எட்டாவன, பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம் தெய்வம், காந்தருவம், ஆசரம், இராக்கதம், பைசாசம் என்பனவாம்.

எண்வகை மணம்:

பிரமம் : பிரமசாரியாய்த் தக்கானுமாய் இருப்பானுக்குக் கன்னியை

அலங்கரித்துத் தீ முன்னர்க் கொடுப்பது.

பிரசாபத்தியம் : தலைமகன் குரவர் வேண்டத் தலைமகள் குரவரும் மறாதே உடன்பட்டுத் தலைமகளை

அலங்கரித்துத் தீ முன்னர்க் கொடுப்பது.

ஆரிடம் : ஒன்றானுமிரண்டானும் ஆவும் ஆனேறும் வாங்கிக்கொண்டு கன்னியை அலங்கரித்துத் தீ

முன்னர்க் கொடுப்பது.

தெய்வம் : வேள்வியாசிரியனுக்குக் கன்னியை அலங்கரித்துத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது.

காந்தருவம் : கொடுப்பாரும் கேட்பாரும் இன்றித் தலைமகனும் தலைமகளும் தனியிடத்தெதிர்ப்பட்டுத் தாமே கூடுவது.

ஆசரம் : தலைமகனுக்குப் பொன்பூட்டிச் சுற்றத்தார்க்கும் வேண்டுவன கொடுத்துக் கொள்வது.

இராக்கதம் : தலைமகன்நினும் தமரினும் பெறாது வலிதிற் கொள்வது. பைசாசமாவது, துயின்றோள்

மாட்டும் களித்தோள் மாட்டும் சென்று சேர்வது. இவற்றுள், ஆசர முதலாகிய மூன்றும் கைக்கிளைக்கு

உரியதாகும். தெய்வம் ஈறாகிய நான்கும் பெருந்திணைக்கு உரியதாகும்.

"முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே பின்னைய நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே"- தொல்காப்பியம்.

கைக்கிளையின் பாகுபாடு

காட்சி ஐயந் துணிவு குறிப் பறிவென

மாட்சி நான்கு வகைத்தே கைக்கிளை.

கைக்கிளை, காட்சி, ஐயம், துணிவு, குறிப்பறிதல் எனச் சொல்லப்பட்ட

நான்கு வகையினை உடைத்தாகும்.

காட்சி

புணர்ப்பதும் பிரிப்பது மாகிய பால்களுட்

புணர்க்கும் பாலிற் பொருவிற்ற தொத்த

கறைவேற் காளையுங் கன்னியுங் காண்ப

இறையோன் உயரினுங் குறைவின் றென்மனார்.

முற்பிறப்பினுள் காமம் நுகர்ந்த தலைவனும் தலைவியும் ஆகிய இருவரையும் மறுபிறப்பிலும் கூட்டுவதும்

பிரிப்பதுமாகிய நல்வினை தீவினை என்னும் இரண்டனுள் நல்வினை வயத்தால் தனியிடத்து எதிர்ப்படுவார்.

குலத்தானுள் செல்வத்தானும் அறிவானும் பிறவாற்றாலும் தம்மோடு ஒத்தாரு மிக்காரும் இன்றித் தம்மில்

தாமே ஒத்த தலைமகனும் தலைமகளும், அவருள் தலைமகன் உயர்ந்தவனாயினும் குற்றமின்றென்று

சொல்லுவர் புலவர். எனவே, தலைமகள் உயர்தல் குற்றம் ஆகும்.

ஐயம்

மடமா னோக்கி வடிவுங் கண்ட

இடமும் சிறந்துழி எய்துவது ஐயம்.

தலைமகள் வடிவும் அவளைத் தான் கண்ட இடமுஞ் சிறப்புடையதாகிய காலத்துத் தலைமகன்பால் ஐயம் நிகழும். எனவே, அவை சிறப்புடைய அல்லாத காலத்து ஐயம் நிகழாது. எனவே தலைவன் தலைவி மண்மகளோ, தெய்வ மகளோ என்று ஐயுற்று நிற்பான். "அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு "

துணிவு தலைவியின் பால் ஐயுற்ற தலைவன் அவளிடத்து மானிடப் பெண்டிர்க்குத் தோன்றும் குறிப்புக் கண்டு துணிதல்

எழுதிய வல்லியுந் தொழில்புனை கலனும்

வாடிய மலரும் கூடிய வண்டும்

நடைபயில் அடியும் புடைபெயர் கண்ணும்

அச்சமும் பிறவும் அவன்பா னிகழுங்

கச்சமில் ஐயங் கடிவன வாகும்.

எழுதிய வல்லி , தொழில் புனை கலன் , வாடிய மலர், வண்டு, நிலத்தில் தோயா அடி இடமையா கண், அச்சம் எனச் சொல்லப்பட்ட ஏழும் அவைபோல்வன பிறவுந் தலைமகன்மாட்டு உள்ளதாகிய ஐயங்களைப் போக்கும் கருவிகள் ஆகும்...

"திருநுதல் வேரரும்புந் தேங்கோதை வாடும்

இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயு-மரிபரந்த

போகித முண்கணு மிமைக்கும்

ஆகு மற்றிவ ளகலிடத் தணங்கே"

குறிப்பறிதல்

அரிவை நாட்ட மகத்துநிகழ் வேட்கை

தெரிய வுணர்த்துங் குரிசிற் கென்ப.

தலைமகள் உள்ளத்து நிகழ்ந்த வேட்கையினைத் தலைமகற்கு விளங்க அறிவிக்கும். "இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொரு நோக்கு நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து" களவிற்கு உரிய கிளவித் தொகை

இயற்கைப் புணர்ச்சி வன்புறை தெளிவே

பிரிவுழி மகிழ்ச்சி பிரிவுழிக் கலங்கல்

இடந்தலைப் பாடு பாங்கற் கூட்டம்

பாங்கிமதி யுடம்பாடு பாங்கியிற் கூட்டம்

பாங்கமை பகற்குறி பகற்குறி யிடையீடு

இரவுக் குறியே இரவுக்குறி யிடையீடு

வரைவு வேட்கை வரைவு கடாதல்

ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்

பொருள்வயிற் பிரிதலென் றொருபதி னேழுங்

களவிற் குரிய கிளவித் தொகையே.

இயற்கைப் புணர்ச்சி, வன்புறை, தெளிவு,பிரிவுழி மகிழ்ச்சி, பிரிவுழிக் கலங்கல், இடந்தலைப் பாடு பாங்கற்

கூட்டம், பாங்கிமதி யுடம்பாடு, பாங்கியிற் கூட்டம், பகற்குறி, பகற்குறி யிடையீடு,இரவுக் குறி, இரவுக்குறி

யிடையீடு, வரைவு வேட்கை , வரைவு கடாதல், ஒருவழித் தணத்தல், வரைவிடை வைத்துப்பொருள்வயிற்

பிரிதல் என்னும் பதினேழும் களவென்னுங் கைகோளிற்கு உரிய கிளவியின் தொகையாம். இயற்கைப்

புணர்ச்சி

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம்

தெய்வம் புணர்ப்பச் சிந்தைவே றாகி

எய்துங் கிழத்தியை இறையோ னென்ப.

தெய்வங் கூட்டத் தன்மனம் வேறாய்த் தலைமகளைக் கூட்டுந் தலைமகள்

என்று சொல்லுவர் புலவர்.

தெய்வத்தின் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி

கலந்துழி மகிழ்தலும் நலம்பா ராட்டலும்

ஏற்புற வணிதலும் என்னுமும் மூன்றும்

போற்றிய தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரியே.

கலந்துழி மகிழ்தலும் நலம் பாராட்டலும் ஏற்புற அணிதலும் என்னும் இம் மூன்று கிளவியும் அகத்திணையிலுட் போற்றப்பட்ட தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரியாகும்.

தலையிவின் எய்தும் புணர்ச்சியின் வகை

வேட்கை யுணர்த்தல் மறுத்தல் உடன்படல்

கூட்டமென் றிறைவியிற் கூட்டநால் வகைத்தே.

வேட்கையுணர்த்தல், மறுத்தல், உடன்படல், கூட்டம் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினை உடையன தலைமகளாற் புணரும் புணர்ச்சி ஆகும்.

தலைவியின் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி

இரந்துபின் னிற்றற் கெண்ணலும் இரந்து பின்னிலை நின்றலும் முன்னிலை யாக்கலும் மெய்தொட்டுப் பயிறலும் பொய்பாராட்டலும் இடம்பெற்றுத் தழா அலும் வழிபாடு மறுத்தலும் இடையூறு கிளத்தலும் நீடுநினைந் திரங்கலும் மறுத்தெதிர் கோடலும் வறிதுநகை தோற்றலும் முறுவற்குறிப் புணர்தலும் முயங்குத லுறுத்தலும் புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் பிறவும் உணர்த்திய தலைவியிற் புணர்ச்சியின் விரியே.

இரந்து பின்னிற்றற்கு எண்ணல் , இரந்து பின்னிலை நின்றல், முன்னிலை யாக்கல், மெய்தொட்டுப் பயிறல், பொய்பாராட்டல், இடம்பெற்றுத்தழால், வழிபாடு மறுத்தல், இடையூறு கிளத்தல், நீடுநினைந் திரங்கல், மறுத்தெதிர் கோடல், வறிதுநகை தோற்றல், முறுவற்குறிப் புணர்தல், முயங்குத லுறுத்தல், புணர்ச்சியின் மகிழ்தல், புகழ்தல் எனச் சொல்லப்பட்ட பதினைந்தும் பிறவும் மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமகளாற் புணரும் புணர்ச்சியின் விரியாகும்.

வன்புறை

வன்புறையின் வகை இயற்கைப்புணர்ச்சியின்கண் தலைவியைச் சந்தித்த தலைவன் பிரியும் இடத்துத் தலைவி வருந்துவாள். அது கண்ட தலைவன் தாங்கள் மீண்டும்

சந்திப்பதற்கான வாய்ப்பினை உருவாக்கும் வண்ணம் தலைவியிடம் அந்தப்

பொழிலிடத்துச் சென்று திரும்பி வருகிறேன் என்று கூறுவான். அத்தகைய பிரிவினைப் பொறுக்க இயலாத தலைவி வருந்துவாள். அந்த நிலையில் தலைவன் அவளிடத்து உன்னைப் பிரியேன், பிரியின் உயிர் தரியேன் என வற்புறுத்திக் கூறுவான் இத்தகைய செயலே வன்புறை எனப்படும்.

ஐயந்தீர்த்தல் பிரிவறி வுறுத்தலென்

றெய்திய வன்புறை யிருவகைத் தாகும்.

வன்புறை ஐயந்தீர்த்தலும் பிரிவறிவுறுத்தலும் என இரண்டு கூற்றிணையுடைத்தாம் **வன்புறையின் விரி**

அணிந்துழி நாணிய துணர்ந்துதெளி வித்தலும்

பெருநயப் புரைத்தலும் தெய்வத்திறம் பேசலும்

பிரியே னென்றலும் பிரிந்துவரு கென்றலும்

இடமணித் தென்றலும் என்றிவை யாறும்

மடனறத் தெரிந்த வன்புறை விரியே.

அணிந்துழி நாணியது உணர்ந்து தெளிவித்தல், பெருநயப் புரைத்தலும் தெய்வத்திறம் பேசல், பிரியேன் என்றல் , பிரிந்துவரு கென்றல், இடமணித் தென்றல் எனும் ஆறும் தலைமகன் தலைமகளது அறிவின்மை நீங்க ஆராபந்து சொன்ன வன்புறையின் விரியாகும். இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும்

ஐயந்தீர்த்தற்குரியதாகும். பின்னைய

மூன்றும் பிரிவறிவுறுத்தற்குரியதாகும். வன்புறுத்தலான் வன்புறை என்று பெயராயிற்று.

தெளிவு :

பிரிந்து சென்ற தலைமகன் வாராதது கண்டு வருந்திய தலைவி அவன் கூறிச் சென்ற உறுதி மொழியால் மனம் அவ்விடத்து இருந்து அகறல் தெளிவு என்பதாகும்.

தலைவன் மாற்றந் தலைவி தேற்றம்

தெளிவாம் என்பர் தெளிந்திசி னோரே.

தலைமகள் சொல்லைத்தலைமகள் தெளிதலைத் தெளிதலென்று சொல்லுவர்புலவர்.

பிரிவுழி மகிழ்ச்சி :

தலைவியை அவ்விடத்து விட்டுப் பிரிய வேண்டும் எனக் கருதும் தலைவன் இதோ போய்வருகிறேன் என்று சொல்லி செல்வான் போன்று காட்டி அவ்வாறு செல்லாது மறைவிடத்து இருந்து தலைவியின் அழகினைக் கண்டு மகிழ்தல் பிரிவுழி மகிழ்ச்சி எனப்படும்.

பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரி

செல்லும் கிழத்தி செலவுகண் டுளத்தொடு

சொல்லலும் பாகனொடு சொல்லலும் இரண்டும்

பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியெனக் கொளவே.

தலைவியை அவ்விடத்து விட்டுப் நீங்கிய தலைவன் தலைவி தன்னைக் காணா இயலாத இடத்து நின்று கொண்டு தான் அவளின் செலவு கண்டு தன்னெஞ்சொடு கூறலும் பாகனொடு கூறலுமாகிய இவ்விரண்டும் பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியாம்.

பிரிவுழிக் கலங்கலின் வகை :

தலைவியை அவ்விடத்து விட்டுப் நீங்கிய தலைவன் சிறிது கலக்கம் அடைவான். தான் அவளை நாளை சந்தித்தல் இயலுமோ இயலாதோ என எண்ணி வருந்துவான். இது பிரிவுழிக் கலங்கள் எனப்படும்.

மருளுற் றுரைத்தல் தெருளுற் றுரைத்தலென்று

இருவகைத் தாகும் பிரிவுழிக் கலங்கள்.

இது மருளுற்றுரைத்தல், தெருளுற்றுரைத்தல் என இரண்டு வகையினை உடைத்தாகும்

பிரிவுழிக் கலங்கலின் விரி :

ஆய வெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது

மாயமோ வென்றலும் வாயில் பெற் றுய்தலும்

பண்புபா ராட்டலும் பயந்தோர்ப் பழிச்சலுங்

கண்படை பெறாது கங்குனோ தலுமெனும்

ஐந்தும் பிரிவுழிக் கலங்கல் விரி யாகும்.

தலைமகளை ஆயவெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது மாயமோ என்றல், வாயில் பெற்றுய்தல், பண்புபா ராட்டல்,

பயந்தோர்ப் பழிச்சல், கண்படை பெறாது கங்குல் நோதல் என்னும் ஐந்தும் பிரிவுழிக் கலங்கலின் விரியாம்.

இவற்றுள் ஆயவெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது மாயமோ என்பதாகிய ஒன்று மருளுற்றுரைத்தற்குரிதாகும்.

ஏனைய நான்குற் தெருளுற்றுரைத்தற்குரியன ஆகும்.

இடந்தலைப்பாடு :

தலைவியை முதல் நாள் சந்தித்த இடத்தே தந்த தெய்வம் தரும் எனக்

கருதி வந்து அவளைச் சந்தித்து மகிழ்வது இடந்தலைப்பாடு எனப்படும்.

இடந்தலைப்பாட்டின் வகை

தெய்வந் தெளிதல் கூடல் விடுத்தலென்

றிவ்வோர் மூவகைத் திடந்தலைப் பாடே.

இடந்தலைப்பாடு தெய்வந்தெளிதல், கூடல், விடுத்தல் என்னும் மூன்றுவகையினை உடையதாகும்

இடந்தலைப்பாட்டின் இலக்கண விரி

தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறலும்

முந்துறக் காண்டலும் முயங்கலும் புகழ்தலும்

உடன்புண ராயத் துய்த்தலும் எனவைந்

திடந்தலைப் பாட்டி னிலக்கண விரியே.

தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறல், முந்துறக் காண்டல், முயங்கல் உடன்புணராயத் துய்த்தல் என்னும் ஐந்தும்

இடந்தலைப்பாட்டின் இலக்கணவிரியாம். இவற்றுள், தந்ததெய்வந் தருமெனச் சேறலாகிய ஒன்று தெய்வந்

தெளிதற்கு உரித்தாம். காண்டலும் முயங்கலும் புகழ்தலுமாகிய மூன்றும் கூடற்குரியதாகும்.

ஆயத்துய்த்தலாகிய ஒன்று விடுத்தற்கு உரித்தாகும்.

பாங்கற் கூட்டம் :

இரண்டு நாட்கள் சந்தித்து மகிழ்ந்த தலைமக்கள் மூன்றாம்நாள் தோழனின் கூட்டத்தால் சேரல் பாங்கற்

கூட்டம் எனப்படும்.

பாங்கற் கூட்டத்தின் வகை

சார்தல் கேட்டல் சாற்றல் எதிர்மறை

நேர்தல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டலென்று

ஆங்கெழு வகைத்தே பாங்கற் கூட்டம்.

பாங்கற் கூட்டம் சார்தல், கேட்டல், சாற்றல், எதிர்மறை, நேர்தல், கூடல், பாங்கிற் கூட்டல் என்னும் எழு வகையினை உடைத்தாம்.

பாங்கற் கூட்டத்தின் விரி

தலைவன் பாங்கனைச் சார்தலும் பாங்கன்

தலைவனை யுற்றது வினாதலும் தலைவன்

உற்ற துரைத்தலும் கற்றறி பாங்கன்

கழறலும் கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தலும்

கிழவோற் பழித்தலும் கிழவோன் வேட்கை

தாங்கற் கருமை சாற்றலும் பாங்கன்

தன்மனத் தழுங்கலும் தலைவனோ டழுங்கலும்

எவ்விடத் தெவ்வியற் றென்றலும் அவன...

இவ்விடத் திவ்வியற் றென்றலும் பாங்கன்

இறைவனைத் தேற்றலும் குறிவழிச் சேறலும்

இறைவியைக் காண்டலும் இகழ்ந்ததற் கிரங்கலும்

தலைவனை வியத்தலும் தலைவியை வியத்தலும்

தலைவன் றனக்குத் தலைவிநிலை கூறலுங்

தலைவன் சேறலும் தலைவியைக் காண்டலும்

கலவியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் தலைவியைப்

பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தலும் பாங்கிற்

கூட்டலும் என்றீங் கீட்டுநா லாறுங்

காட்டிய பாங்கற் கூட்டத்து விரியே.

தலைவன் பாங்கனைச் சார்தல், பாங்கன் தலைவனை உற்றது வினாதல், தலைவன் உற்ற துரைத்தல்,

பாங்கன் கழறல், கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தல், கிழவோற் பழித்தல், கிழவோன் வேட்கை தாங்கற்

கருமை சாற்றல், பாங்கன் தன்மனத் தழுங்கல், தலைவனோ டழுங்கல், எவ்விடத்து எவ்வியற்று என்றல்,

இவ்விடத்து இவ்வியற்று என்றல், பாங்கன் இறைவனைத் தேற்றல், குறிவழிச் சேறல், இறைவியைக்

காண்டல், இகழ்ந்ததற் கிரங்கல், தலைவனை வியத்தல், தலைவியை வியத்தல், தலைவன் தனக்குத்

தலைவிநிலை கூறல், தலைவன் சேறல்,

தலைவியைக் காண்டல், கலவியின் மகிழ்தல், புகழ்தல், தலைவியைப் பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தல்

பாங்கிற் கூட்டல் ஈறாக இவ்விடத்துத் தொகுத்த இருபத்துநான்கும் பாங்கற்கூட்டத்து விரியாம். இவற்றுள்,

முன்னைய மூன்றும் சார்தல் கேட்டல் சாற்றல் என்னும் மூன்றற்கும் உரியவாம். பாங்கன் கழறல் முதலாகக்

கிழவோன் வேட்கை தாங்கற்கு அருமை சாற்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்கும் எதிர்மறுத்தற்கு

உரியவாம். பாங்கன் தன் மனத்து அழுங்கல் முதலாகத் தலைவன் தனக்குத் தலைவிநிலை கூறல் ஈறாகச்

சொல்லப்பட்ட பதினொன்றும் நேர்தற்குரியவாம். தலைவன் சேறல் முதலாகத் தலைவியைப் புகழ்தல்

ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்குங் கூடற்குரியவாம். தலைவன் பாங்கியொடுவருகெனப் பகர்தலும்

பாங்கிற்கூட்டலும் ஆகிய இரண்டும் பாங்கிற்கூட்டற்குரியவாகும்.

பாங்கி மதி உடன்பாடு : தலைவி தலைவனுடன் கொண்ட களவொழுக்கத்தின் காரணமாக தலைவியிடத்து

இதற்கு முன் தோன்றிடாத மாற்றங்கள் புதிதாய்த்

தோன்றும். அவற்றைக் கண்டு ஐயுற்ற தோழி அதன் காரணத்தை தன் கூர்ந்த மதியினைக் கொண்டு ஆய்ந்து

அறிதல் பாங்கி மதியுடன்பாடு எனப்படும்.

பாங்கிமதி உடன்பாட்டின் வகை :

முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்தல்

இருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென்றது

ஒருமுன்று வகைத்தே பாங்கிமதி யுடன்பாடு"

பாங்கிமதியுடன்பாடு முன்னுறவுணர்தல், குறையுறவுணர்தல், இருவருமுள்வழி

அவன் வரவுணர்தல் என்னும் மூன்று வகையினை உடையது ஆகும்.

முன்னுறவுணர்தல் : பாங்கி தலைமகனது வடிவு வேறுபாடு கண்டு, அதனானே கூட்டம் உண்மையறிதல்.

குறையுறவுணர்தல் : தலைமகன் தழையும் கண்ணியும் கொண்டு தன்பாற் குறையுற்று நிற்பது கண்டு

அதனாலே கூட்டம் உண்மையறிதல்.

இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தல் : தலைமகனும் தானும் ஒருங்கிருந்த இடத்துத் தலைமகன் அவ்வாறு வரக் கண்டு அதனாலே கூட்டம் உண்மை அறிதல்.

முன்னுறவுணர்தல் :

தோழி குறிப்பால் தலைவியிடம் காணப்படும் மாற்றத்திற்கான உண்மையான காரணத்தினைக் கண்டறிதல் முன்னுற உணர்தல் எனப்படும்.

நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும் உண்டியும்

செய்வினை மறைப்பும் செலவம் பயில்வுமென்

இவ்வகையேழினும் ஐயமுற் றோர்தலும்

அவ்வகை தன்னால் ஐயந் தீர்தலும்

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது

பல்வேறு கவர்பொருள் சொல்லினா டலுமென

முன்னுற உணர்தல் மூன்றா கும்மே.

நாற்றம், தோற்றம், ஒழுக்கம், உண்டி, செய்வினை மறைப்பு, செலவு, பயில்வு ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட

அவ்வகையுடைய ஏழினானும் பாங்கி ஐயமுற்றாராய்தலும், அவற்றாலே ஐயம் தீர்தலும் மெய்யினாலும்

பொய்யினாலும் குற்றேவல் தப்பாமல் பலவாய் வேறுபட்ட இருபொருட்பட்ட சொற்களான் ஆராய்தலும்

என முன்னுறவுணர்தல் மூவகையாம். அவற்றுள், நாற்றமாவது, தான் பண்டு பயின்றறியாததொரு நாற்றம்.

தோற்றமாவது கூட்டத்தாற் பிறந்ததோர் அழகு, ஒழுக்கமாவது, தெய்வந்தொழாமை முதலாயின.

உண்டியாவது, பண்டையிற் குறைந்த உண்டி. செய்வினை மறைத்தலாவது, தலைமகன் தான் செய்யுந்

தொழிலைப் பாங்கிக்கு மறைத்தல். செலவாவது, ஆயத்தை நீக்கித் தனியே பெயர்தல். பயில்வாவது,

எப்பொழுதும் ஓரிடத்தே நின்றல். நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ் செய்வினை மறைப்பினுஞ்

செலவினும் பயில்வினும் புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா ளுள்ளுறுத்து வருஉ முணர்ச்சி யேழினு முணர்ந்த பின்றை

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது பல்வேறு கவர்பொரு ணாட்டத் தானும்” - என்பது

தொல்காப்பியம்

குறையுற உணர்தல்:

தலைவியும் தோழியும் பூப்பறிதல் போன்ற காரணங்களால் மலைப்பகுதி போன்றவற்றிற்குச் சென்ற இடத்து

தலைவன் தோழியின் உதவியைப் பெறுதல் வேண்டி தான் தலைவிக்காக வாங்கி வந்த தழை, கண்ணி

முதலியவற்றைக் கையில் ஏந்தி ஊர், பேர், கெடுதி போன்றன வினவி நிற்பான். இதன்வழி தோழி

தலைமகளின் களவொழுக்கத்தினை அறிதல் குறையுற உணர்தல் எனப்படும்.

பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுத்தோன்

கண்ணியுந் தழையும் ஏந்தி நண்ணி

ஊர்பெயர் கெடுதியோடு ஒழிந்தவும் வினாவுழி

யாரே இவர்மனத்து எண்ணம் இயாதனெத்

தேர்தலும் எண்ணந் தெளிதலும் எனவாங்கு

ஓரிரண் டாகும் குறையுறை வுணர்தல்.

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின் தலைமகளாற் பேணப்பட்ட வாயிலைப் பெற்றுப் பின் இரந்து

குறையுறுதலை வலியுறுத்த தலைமகன், கண்ணியும் தழையும் ஏந்திச் சார்ந்து நின்று ஊரும் பெயரும்

கெடுதியும் ஒழிந்தவும்

வினாயவிடத்து, இவர் யாரெனவும் இவர் மனத்தின்கண் உளதாகிய

எண்ணம் யாது எனவும் பாங்கி ஆராய்தலும் அவனகத்து எண்ணத்தினைத் தெளிதலும் என

குறையுறவுணர்தல் இரண்டாகும்.

இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தலின் திறம்.

கையுறை ஏந்திவந் தவ்வகை வினாவுழி

எதிர்மொழி கொடுத்தாலும் இறைவனை நகுதலும்

மதியின் அவரவர் மனக்கருத் துணர்வுமென்று

இருவரும் உள்வழி அவன்வர வுணர்தல்
ஒருமுன் றாகும் தெரியுங் காலே

இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தல் என்பது தலைமகன் தழையும் கண்ணியும் ஏந்தி முன்போல ஊர் பெயர்
முதலியன வினாவிய இடத்து தோழி அதற்கெதிர்மொழி கொடுத்தலும் தலைவனை நகுதலும் மதியினின்
அவரவர் மனக்கருத்துணர்தலும் என மூன்றாகும்.

பாங்கி மதியுடன்பாட்டின் விரி

ஈங்ஙனம் இயம்பிய இருநான்கு கிளவியும்
பாங்கி மதியுடன் பாட்டது விரியே.

ஐயமுற்றோர்தல் முதலாக மதியின் அவரவர் மனக் கருத்துணர்தல் இறாகச் சால்லப்பட்ட எட்டுக் கிளவியும்
பாங்கி மதியுடன் பாட்டது விரியாம்.

பாங்கியிற் கூட்டம் பாங்கி மதியுடன்பாட்டின் பின் தலைவன் தோழியின் உதவியால் தலைவியைச்
சந்திக்கும் முறைமை பாங்கியிற் கூட்டம் எனப்படும்.

பாங்கியிற் கூட்டத்தின் வகை

இரந்துபின் நின்றல் சேட்படை மடற்கூற்று
மடல்விலக்கு உடன்படன் மடற்கூற் றொழிதல்
குறைநயப் பித்தல் நயத்தல் கூட்டல்
கூடல் ஆயங்கூட்டல் வேட்டலென்று
ஈராறு வகைத்தே யிகுளையிற் கூட்டம்.

பாங்கியிற் கூட்டம் இரந்து பின்னின்றல், சேட்படை, மடற்கூற்று, மடல்விலக்கு உடன்படன், மடற்கூற்று
ஒழிதல், குறைநயப்பித்தல், நயத்தல், கூட்டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட
பன்னிரண்டு

வகையினை உடையதாம்..

இரந்துபின் நின்றலும் சேட்படையும்

தலைவனுட்கோள் சாற்றலும் பாங்கி
குலமுறை கிளத்தலும் தலைவன் தலைவி
தன்னை யுயர்த்தலும் நன்னுதற் பாங்கி
அறியாள் போன்று வினாதலும் இறையோள்
இறைவி தன்மை யியம்பலும் பாங்கி
தலைவி அருமை சாற்றலும் தலைவன்
இன்றியமை யாமையியம்பலும் பாங்கி
நிள்குறை நீயே சென்றுரை யென்றலும்
பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தலும் பாங்கி
பேதைமை யூட்டலும் காதலன் தலைவி
முதறி வுடைமை மொழிதலும் பாங்கி
முன்னுறு புணர்ச்சி முறையறக் கூறலும்
தன்னிலை தலைவன் சாற்றலும் பாங்கி
உலகியல் உரைத்தலும் தலைமகன் றுத்தலும்
பாங்கியஞ்சியச் சுறுத்தலும் ஆங்கவன்
கையுறை புகழ்தலும் தையல் மறுத்தலும்
ஆற்றா நெஞ்சினோ டவன்புலத் தலும்வள்
ஆற்றுவித் தகற்றலும் ஆகுநா லைந்தும்
இரந்துபின் னின்றற்குஞ் சேட்படுத் தற்கும்
பொருந்துவ என்மனார் தெரிந்திசி னோரே.

தலைவனுட்கோள் சாற்றல், பாங்கிகுலமுறை கிளத்தல், தலைவன் தலைவி தன்னை யுயர்த்தல், பாங்கி
அறியாள் போன்றுவினாதல், இறையோள் இறைவி தன்மை யியம்பல், பாங்கி தலைவி அருமை சாற்றல்,
தலைவன் இன்றியமை யாமையியம்பல், பாங்கி நிள்குறை நீயே சென்றுரை யென்றல்,
பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தல், பாங்கி பேதைமை யூட்டல், காதலன்
தலைவி முதறி வுடைமை மொழிதல், பாங்கி முன்னுறு புணர்ச்சி

முறையுறக் கூறல், தன்னிலை தலைவன் சாற்றல் , பாங்கி உலகியல் உரைத்தல், தலைமகன் றுத்தலும் பாங்கியஞ்சியச் சுறுத்தல், ஆங்கவன் கையுறை புகழ்தல், தையல் மறுத்தலும் ஆற்றா நெஞ்சினோ டவன்புலத் தலுமவள் ஆற்றுவித்தகற்றல் எனப்பட்ட இருபதும் இரந்து பின்னிற்றற்கும் சேட்படுத்தற்கும் பொருந்தும் கிளவியாகும். இவற்றுள், தலைமகன் கூற்றாயினவெல்லாம் இரந்து பின்னிற்றற்கும் பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாஞ் சேட்படுத்தற்கும் உரியனவாகும்.

மடல் கூற்றும் மடல் விலக்கும்:

தலைவியை அடைய முடியாது என்று தெரிந்தால் தலைவன் அவளை அடைந்தே தீர்வது என்ற உறுதியான முடிவிற்கு வரும் நிலையில் மடல் கூற்றினைத் தொடங்குவான். இதன் வழி மடல் ஏறுவேன் என்பான். மடல் ஏறுதல் என்பது பனை ஓலைகளின் நறுக்குகளால் குதிரை போலச் செய்து கொண்டு ஊரின் முச்சந்தியில் பலர் அறிய தலைவியின் உருவம் எழுதிய கொடியைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு ஊர்ந்து வரல் என்பதாகும். தலைவன் இவ்வாறு ஊர்ந்து வருவேன் என்று உரைத்தல் மடல் கூற்று எனப்படும். அதனைக் கேட்ட தோழி தலைவனிடம் நீ இரக்கம் இல்லாதவன். பனை ஓலைகளை நறுக்கும் பொழுது அந்த மரத்தில் இருக்கும் குருவிகள் தன் கூட்டினை இழந்து வாடும். மேலும் அவ்வாறு குருவிகள் துன்புறும் வண்ணம் ஓலைகளைப் பெற்றாய் ஆகிலும் தலைவியின் உருவம் முழுவதையும் எழுதுதல் என்பதும் உன்னால் இயலாது. அவளின் இல்லாத இடையினையும் கண்ணால் காண இயலாத வாய் உரையினையும் எழுத இயலாது என்று மறுத்துரைப்பான். அதனைக் கேட்ட தலைவன் தான் மடல் ஏறுவேன் என்று கூறியதனை விலக்கித் தோழியிடம் மீண்டும் குறை நயந்து நிற்பான். தலைவனின் இச்செயலை விலக்கி தோழியின் நிலை மடல் விலக்கு எனப்படும்.

இறந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன் மடலே பொருளென மதித்தலும் பாங்கிக் உலகின் மேல்வைத் துரைத்தலும் அதனைத் தன்மேல் வைத்துச் சாற்றலும் பாங்கி தலைமக ளவயவத் தருமை சாற்றலும் தலைமகன் தன்னைத் தானே புகழ்தலும் அலர்முலைப் பாங்கி அருளியல் கிளத்தலும் கொண்டுநிலை கூறலும் என்றிவை யேழும் மடற்கூற் றிற்கு மடல் விலக் கிற்குங் கடவ என்மனார் கற்றறிந் தோரே.

இரந்து குறைபெறாது வருந்தி கிழவோன் மடலே பொருளென மதித்தல், பாங்கி உலகின் மேல் வைத் துரைத்தல், அதனைத் தலைவன் தன்மேல் வைத்துச் சாற்றல், பாங்கி தலைமகன் அவயவத் தருமை சாற்றல், தலைமகன் தன்னைத் தானே புகழ்தல், பாங்கி அருளியல் கிளத்தல், கொண்டுநிலை கூறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழுந் தலைமகன் மடற்கூற்றிற்குத் தோழி மடல் விலக்கிற்கும் உரிய கிளவி என்று சொல்லுவர் கற்றுணர்ந்தோர். இது தலைமகன் நிலையைத் தாங்கிக்கொண்டு ஈற்றிலாத கொண்டு நிலையாயிற்று. இச் சூத்திரத்துள் தலைவன் கூற்றாயினவெல்லாம் மடற் கூற்றிற்கும்பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் மடல் விலக்கிற்கும் உரியன.

குறைநேர்தல்,மடற்கூற்று ஒழிதல்

செவ்வி எளிமை செப்பல், பாங்கி என்னை மறைப்பின் எளிதென நகுதல், அந்நகை பொறாது அவன் புலம்பல், அவள் தேற்றலும் கையுறை யேற்றல், கிழவோன் ஆற்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பதும் பாங்கி குறைநேர்தற்கும் தலைமகன் மடற்கூற்றொழிதற்கும் முறையானே உரியவாகும். இதனுள், பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் குறைநேர்தற்கும்,தலைமகன் கூற்றாயினவெல்லாம் மடற்கூற்றொழிதற்கும் உரியனவாகும்.

தலைவியின் இளமைத்தன்மையைப் பாங்கி தலைவற்குணர்த்தல் தலைவன் தலைவி வருந்தியவண்ணம் உரைத்தல்பாங்கி செவ்வியருமை செப்பல் தலைவன் தலைவி செவ்வியெளிமை செப்பல் பாங்கி என்னை மறைப்பின் எளிதென நகுதல்

அந்நகை பொறாஅது அவன்புலம்பலும் அவள் “

தேற்றலும் கையுறை ஏற்றலும் கிழவோன்

ஆற்றலும் என்னும் அவ் ஒன்பானும்

குறைநேர் தற்கும்மடற் கூற்றுஓழி தற்கும்

முறைமையின் உரிய முன்னும் காலே

குறை நயப்பித்தலும் மறுத்தலும்:

இறைவன் நனக்குக் குறைநேர் பாங்கி

இறைவிக் கவன்குறை உணர்த்தலும் இறைவி

அறியாள் போன்று குறியாள் கூறலும்

பாங்கி இறையோற் கண்டமை பகர்தலும்

பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தாலும் பாங்கி

என்னை மறைப்ப தென்னெனத் தழாஅலும்

கையுறை புகழ்வுமென் றிவ்வுரு மூன்றும்

மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்

வலிதாகச் சொல்லி மறுத்தற்கு முரிய.

இறைவன் தனக்குக் குறைநேர் பாங்கி இறைவிக்கு அவன்குறை உணர்த்தல், இறைவி அறியாள் போன்று

குறியாள் கூறல், பாங்கி இறையோற் கண்டமை பகர்தல், பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தல், பாங்கி என்னை

மறைப்ப தென்னெனத் தழாஅல், கையுறை புகழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஆறும் பாங்கி மெலிதாகச்

சொல்லிக் குறைநயப்பித்தற்கும், தலைமகள் வலிதாகச் சொல்லி மறுத்தற்கும் உரியகிளவியாம்.

குறைநேர்தல் குறை நயப்பித்தல் :

தோழி கிழவோன் துயர்நிலை கிளத்தலும்

மறுத்தற் கருமை மாட்டலும் தலைவன்

குறிப்புவே றாகநெறிப்படக் கூறலும்

தலைவியை முனிதலும் தலைவி பாங்கி

தன்னை முனிதலும் தன்கைக் கையுறை

ஏற்றலும் எனமுறை சாற்றிய ஆறும்

வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்

மெலிதாகச் சொல்லி மேவற்கு முரிய.

தோழி கிழவோன் துயர்நிலைகிளத்தல், மறுத்தற் கருமை மாட்டல், தலைவன் குறிப்பு வேறாக நெறிப்படக்

கூறல், தலைவியை முனிதல், தலைவி பாங்கி தன்னை முனிதல், தன்கைக் கையுறை ஏற்றல் ஈறாக முறையே

சொல்லப்பட்ட ஆறும் வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பித்தற்கும் மெலிதாகச் சொல்லி மேவற்கும் உரிய

கிளவிகளாம். இதனுட் பாங்கி கூற்றாயின எல்லாம் குறைநயப்பித்தற்கும், தலைவி கூற்றாயினவெல்லாம்

குறை நேர்த்தற்கும் உரிய கிளவியாகும்.

கூட்டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல் :

இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி

இறைவற் குணர்த்தலும் குறியிடங் கூறலும்

குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டு சேறலும்

குறியிடத் துய்த்து நீங்கலும் இறையோன்

இடத்தெதிர்ப் படுதலும் இயைதலும் புகழ்தலும்

விடுத்தலும் பாங்கி மெல்லியற் சார்ந்து

கையுறை காட்டலும் மையுறை கண்ணியைப்

பாங்கிற் கூட்டலும் நீங்கித் தலைவற்

ஓம்படை சாற்றலும் உலகியன் மேம்பட

விருந்து விலக்கலும் பெருந்தகை விருந்திறை

விரும்பலும் என்னத் தெரிந்தபன் மூன்றுங்

கூட்டல் முதலா வேட்டல் ஈறாப்

பாங்கிக்கு வகுத்த நான்கிற்கு முரிய.

இறைவி கையுறை ஏற்றமை பாங்கி இறைவற்குணர்த்தல், குறியிடங் கூறல், குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டு சேறல், குறியிடத் துய்த்து நீங்கல், இறையோன் இடத்தெதிர்ப் படுதல், இயைதலும் புகழ்தல், விடுத்தல், பாங்கி மெல்லியற் சார்ந்து கையுறை காட்டல், மையுறை கண்ணியைப் பாங்கிற் கூட்டல், நீங்கித் தலைவற்கு ஓம்படை சாற்றல், உலகியன் மேம்பட விருந்து விலக்கல், தலைவன் விருந்திறை விரும்பல் ஈறாக ஆராய்ந்த பதின்மூன்றும் கூட்டலும், கூடலும், பாங்கிற்கூட்டலும், வேட்டலும் என நான்கிற்கும் உரியவாம். இதனுட் பாங்கி கூற்றாயின எல்லாம் கூட்டற்கும், வேட்டற்கும் உரியன. தலைமகன் கூற்றாயினவெல்லாம் கூட்டற்கும், கூட்டற்கும் உரியனவாகும்.

பாங்கியிற் கூட்டத்து விரி.

அற்றமில் சிறப்பினிவ் வறுப்பத் தொன்றுங்

குற்றமில் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியே. தலைமகன் உட்கோள் சாற்றல் முதலாக விருந்திறை விரும்பல் ஈறாச் சொல்லப்பட்ட இவ்வறுபத்தொரு கிளவியும் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியாகும்.

பகற்குறி :

சிறப்புடை மரபில் இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாட்டின்கண் சந்தித்த தலைவன் தலைவியைப் பகல்பொழுதின்கண் குறிக்கப்பெற்ற இடத்தில் சந்திப்பான். தலைமக்கள் இவ்வாறு சந்திக்கும் இடம் பகற்குறி எனப்படும்.

பகற்குறியின் வகை:

கூட்டல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டல்

வேட்டலென் றொருநால் வகைத்தே பகற்குறி.

கூட்டல், கூடல், பாங்கியற் கூட்டல், வேட்டல் ஈறாக நான்குவகையினை உடைத்துப்பகற்குறி.

பகற்குறியின் விரி:

குறியிடங் கூறல் முதலாப் பெறலரும்

விருந்திறை விரும்பல் ஈறாப் பொருந்தப்

பகர்ந்தபன் னிரண்டும் பகற்குறி விரியே.

குறியிடங் கூறல் முதலாக விருந்திறை விரும்பல் ஈறாக மேற் பாங்கியிற் கூட்டத்துள் எடுத்தோதப்பட்ட பன்னிரண்டும் பகற்குறி விரியாம்.

ஒருசார் பகற்குறியின் வகை :

இரங்கல் வன்புறை யிற்செறிப் புணர்த்தலென்று

ஒருங்கு மூவகைத் தொருசார் பகற்குறி.

இரங்கல், வன்புறை: இச்செறிப்பு உணர்த்தல் என மூன்று வகையினை உடைத்து ஒருகூற்றுப் பகற்குறி.

ஒருசார் பகற்குறியின் விரி:

கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்

பொழுதுகண் டிரங்கலும் பாங்கி புலம்பலும்

தலைவன் நீடத் தலைவி வருந்தலும்

தலைவியைப் பாங்கி கழறலும் தலைவி

முன்னிலைப் புறமொழி மொழிதலும் இன்னுயிர்ப்

பாங்கியொடு பகர்தலும் பாங்கியச் சுறுத்தலும்

நீங்கற் கருமை தலைவிநினைந் திரங்கலும்

தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலும்

சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறி வுறுத்தலும்

முன்னிலைப் புறமொழி மொழிந்தறி வுறுத்தலும்

முன்னின் றுணர்த்தலும் முன்னின் றுணர்த்தி

ஓம்படை சாற்றலும் மேம்படு கிழவோன்

தஞ்சம் பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தலும்

என்றவீ ரேழும் எல்லுக்குறி விரியே.

இவற்றுள், கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம் பொழுது கண்டிரங்கலும், பாங்கி புலம்பலுந்,

தலைவனிடத் தலைவி வருந்தலும், முன்னிலைப்புறமொழி மொழிதலும், பாங்கியொடு பகர்தலும்,

நீங்கற்கருமை தலைவி நினைந்திரங்கலும், கிழவோன் தஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தலும் ஆகிய ஏழும்

இரங்கற்குரிய, இவற்றுள், கிழவோன் தஞ்சம் பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தல் ஒன்று மொழித்து ஏனைய ஆறும் வரைதல் வேட்கைக் குரியவாம். தலைவியைப் பாங்கி கழறலும், தலைவியைப் பாங்கி அச்சுறுத்தலும், தலைவிக்கு அவன்வரல் பாங்கி சாற்றலுமாகிய மூன்றும், வன்புறைக்குரிய; சிறைப்புறமாகச்செறிப்பறிவுறுத்தலும், முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்தறிவுறுத்தலும், முன்னின்றுரைத்தலும், முன்னின்றுணர்த்திஓம்படை இற்செறிப்புணர்த்தற்குரிய எனக்கொள்க. இந் நான்கும் வரைவுகடாதற்கும் உரியவாம்.

பகற்குறி இடையீடு:

பகற்குறியில் தலைவியைச் சந்தித்து மகிழ்ந்த தலைவன் தலைவி வீட்டினுள் இற்செறிக்கப்பட்ட நிலையில் பகற்குறியிடத்து வந்தபொழுதும் சந்திக்க இயலாது வருந்துவான். அங்குள்ள பொருள்களிடத்து தன் குறையினைக் கூறித் தலைவன் வருந்துதல் பகற்குறி இடையீடு எனப்பெறும்.

பகற்குறி இடையீட்டின் வகை.

விலக்கல் சேறல் கலக்கல் மென்றாங்

இகப்பின்மூ வகைத்தே பகற்குறி யிடையீடு.

பகற்குறி யிடையீடு விலக்கலும், சேறலும், கலக்கலும் என மூன்று வகையினை உடைத்தாம்.

பகற்குறி இடையீட்டின் விரி

இறைவனைப் பாங்கி குறிவால் விலக்கலும்

இறைவியைக் குறிவால் விலக்கலும்

இறைமகள் ஆடிட நோக்கி அழிதலும் பாங்கி

ஆடிடம் விடுத்துக்கொண்ட கறலும் பின்னாள்

நெடுந்தகை குறிவயின் நீடுசென் றிரங்கலும்

வறுங்கள் நாடி மறுகலும் குறுந்தொடி

வாழமூர் நோக்கி மதிமயங் கலுமெனும்

ஏழும் பகற்குறி யிடையீட்டு விரியே.

இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கல், இறைவியைக் குறிவால் விலக்கல், இறைமகள் ஆடிட நோக்கி அழிதல், பாங்கி ஆடிடம் விடுத்துக்கொண்டு அகறல், பின்னாள் நெடுந்தகை குறிவயின் நீடுசென்றிரங்கல், வறுங்கள் நாடி மறுகல், குறுந்தொடி வாழமூர் நோக்கி மதிமயங்கல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழும் பகற்குறி இடையீட்டின் விரியாம். இவற்றுள், முன்னைய இரண்டும் விலக்கற்குரிய; பாங்கி ஆடிடம் விடுத்துக்கொண்டு அகறலாகிய ஒன்றும் சேறற்குரித்து; ஏனைய நான்கும் கலக்கத்திற்குரியதாகும்.

இரவுக்குறி:

தலைவன் தலைவியைப் பகற்குறியில் சந்திக்க இயலாது போனமையால் இரவுப் பொழுதில் சந்திப்பான். தலைவன் இவ்வாறு சந்திக்கும் இடம் இரவுக்குறி எனப்படும்.

இரவுக்குறியின் வகை

வேண்டல் மறுத்தல் உடன்படல் கூட்டல்

கூடல்பா ராட்டல் பாங்கியிற் கூட்டல்

உயங்கல் நீங்கலென் றொன்பது வகைத்தே

இயம்பிப் போந்த இரவுக் குறியே.

வேண்டல் , மறுத்தல், உடன்படல், கூட்டல், கூடல் பாராட்டல், பாங்கியிற் கூட்டல், உயங்கல் நீங்கள் ஈறாக ஒன்பது வகைத்து மேற்சொல்லப் பெற்ற இரவுக்குறி ஆகும்.

இரவுக்குறியின் விரி

இறையோன் இருக்குறி வேண்டலும் பாங்கி

நெறியின தருமை கூறலும் இறையோன்

நெறியின தெளிமை கூறலும் பாங்கி

அவனாட் டணியியல் வினாதலும் கிழவோன்

அவனாட் டணியியல் வினாதலும் அவற்குத்

தன்னாட் டணியியல் பாங்கி சாற்றலும்

இறைவிக் கிறையோன், குறையறி வுறுத்தலும்

நேரா திறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலும்

நேரிழை பாங்கி யொடுநேர்ந் துரைத்தலும்

நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தலும்

குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதலும்

இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தலும்

அவட்கொண்டு சேறலுங் குறியுயத் தகறலும்

வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப் படுதலும்

பெருமகள் ஆற்றின தருமைநினைந் திரங்கலும்

புரவலன் தேற்றலும் புணர்தலும் புகழ்தலும்

இறைமகள் இறைவனைக் குறிவிலக் கலும் அவன்

இறைவியை இல்வயின் விடுத்தலும் இறைவியை

எய்திப் பாங்கி கையுறை காட்டலும்

இற்கொண் டேகலும் பிற்சென் றிறைவனை

வரவு விலக்கலும் பெருமகள் மயங்கலும்

தோழி தலைமகள் துயர்கிளந்து விடுத்தலும்

திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறலும் என்றாங்கு

இருபத் தேழும் இரவுக்குறி விரியே.

இறையோன் இருட்குறி வேண்டல் முதலாகத் திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட

இருபத்தேழும் இரவுக்குறியின் விரியாகும். இவற்றுள், இறையோன் இருட்குறி வேண்டலும், நெறியினது

எளிமை கூறலும், அவள் நாட்டணியியல் வினாதலும், பாங்கியிறைவிக்கு இறையோன்

குறையறிவுறுத்தலுமாகிய நான்கும் வேண்டற்குரிய; பாங்கி நெறியினது அருமை கூறலும் இறைமகள்

இறைவனைக் குறிவிலக்கலும், பாங்கி இறைவனை வரவு விலக்கலுமாகிய மூன்றும் மறுத்தற்குரிய; பாங்கி

அவன் நாட்டணியியல் வினாதலும், அவர்க்குத் தன்னாட்டணியியல் சாற்றலும், தலைமகள் நேர்ந்து

பாங்கியொடு சாற்றலுமாகிய மூன்றும் உடன்படற்குரிய; தலைமகள் நேர்ந்ததும், பாங்கி தலைமகற்

குணர்த்தலும், குறியிடை நிறீஇத் தாய் துயில் அறிதலும், இறைவிக்கு இறைவன் வரவறிவுறுத்தலும்,

அவட்கொண்டு சேறலுமாகிய நான்கும் கூட்டற்குரிய; தலைமகளை யெதிர்ப்படுத்தலும், தேற்றலும்,

புணர்தலுமாகிய மூன்றும் கூடற்குரிய; தலைமகள் நலம்பாராட்டலும், கையுறை காட்டலுமாகிய இரண்டும்

பாராட்டற்குரிய; தலைமகள் இறைவியை இல்வயின் விடுத்தலும், பாங்கி தலைமகளைக்

கொண்டேகலுமாகிய இரண்டும் பாங்கி கூட்டற்குரிய; நேராது இறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலும், தலைமகள்

ஆற்றினதருமை நினைந்திரங்கலும், பெருமகள் மயங்கலும், தோழி தலைமகள் துயர் கிளந்து

விடுத்தலுமாகிய நான்கும் முயங்கற்குரிய; பாங்கி குறியுய்த்தகறலும், திருமகட் புணர்ந்து அவன்

சேறலுமாகிய இரண்டும் நீங்கற்குரியவாம் எனக் கொள்க. இவற்றுள் நேராதிறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலும்,

பெருமகள் ஆற்றின தருமை நினைந்திரங்கலும் இறைமகள் இறைவனைக் குறிவிலக்கலுமாகிய மூன்றும்

வரைதல் வேட்கைக்குரிய; பாங்கி நெறியினதருமை கூறலும், இறைவனை வரவு விலக்கலும், தலைமகள்

துயர் கிளந்து விடுத்தலுமாகிய மூன்றும் வரைவுகடாதற்குரியவாகும்.

இரவுக்குறி இடையீடு:

இரவுக்குறியிடத்து வரும் தலைவன் தான் வந்ததனை அறிவிக்கும் பொருட்டு சில குறியீடுகளை

உணர்த்துவான். அதனை அறிந்த தலைவி தலைவனை வந்து சந்திப்பாள். சிலபோது தலைவன் வருவதற்கு

முன்னமே பறவைகள் சப்தம் எழுப்பல, கிணற்றில் கல் விழுந்த ஓசை எழுதல் போன்ற குறியீடுகள்

இயற்கையாகவே எழுந்து விடுதல் உண்டு. அதனை நம்பி வந்த தலைவி தலைவனைக் காணாது திரும்பிச்

செல்லலும் உண்டு. பின் தலைவன் வந்து குறி எழுப்பிய போதும் தலைவி அதனை முன்போல்

இயற்கையாய் நிகழ்ந்ததாய் எண்ணி வராது இருத்தலும் உண்டு.

சில பொழுதுகளில் தலைவி தலைவனைச் சந்திக்க விரும்பிய இடத்தும்

தாய் தூங்காமை போன்ற காரணங்களால் சந்திக்க முடியாமல் போவதும் உண்டு. அதனால் தலைவியைச்

சந்திக்க முடியாத தலைவன் வருத்தமுறுவான். இத்தகைய செயல் இரவுக்குறி இடையீட்டில்

அல்லகுறிப்படுதல் என வழங்கப்படும்.

இரவுக்குறி இடையீட்டின் வகை

அல்லகுறி வருந்தொழிற் கருமை யென்றாங்

கெல்லிக்குறி யிடையீ டிருவகைத் தாகும்.

இரவுக்குறியிடையீடு அல்லகுறியும், வருந்தொழிற் கருமையும் என இரண்டு வகையினை உடைத்தாகும் அல்லகுறி என்பது குறியல்ல என்றவாறு. அதனை முன்றில் என்பதுபோலக் கொள்க. அல்லகுறியாவது தலைமகனான் நிகழ்த்தப்படுவனவாகிய புள்ளெழுப்பல் முதலியன பிறிதொன்றினான் நிகழ்தல். வருந்தொழிற்கருமையாவது, தலைமகன் வருகின்ற தொழிற்கு அருமையாம்.

அல்ல குறி

இறைவிக் கிசுளை யிறைவர வுணர்த்துழித்
தான்குறி மருண்டமை தலைவியவட் குணர்த்தலும்
பாங்கி தலைவன் நீங்கெடுத்தியம்பலும்
புலந்தவன் போதலும் புலர்ந்தபின் வறுங்களந்
தலைவிகண் டிரங்கலும் தன்றுணைக் குரைத்தலும்
தலைமக ளவலம் பாங்கி தனித்தலும்
இறைவன் மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றலும்
இறைவிமேல் இறைவன் குறிபிழைப் பேற்றலும்
அவள்குறி மருண்டமை அவளவற் கியம்பலும்
அவன்மொழிக் கொடுமை சென்றவளவட் கியம்பலும்
என்பிழைப் பன்றென் றிறைவிநோ தலுமென
ஒன்றுபன் னொன்று மல்லகுறிக் குரிய.

இறைவிக்கு இசுளையிறை வரவுணர்த்துழித்தான் குறிமருண்டமை தலைவி அவட்குணர்த்தல் பாங்கி தலைவன் தீங்கெடுத்தியம்பல், புலந்தவன் போதல், புலர்ந்தபின் வறுங்களந் தலைவிகண் டிரங்கள், தன்றுணைக் குரைத்தல், தலைமகளவலம் பாங்கி தனித்தல், இறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றல், இறைவிமேல் இறைவன் குறிபிழைப் பேற்றல், அவள்குறி மருண்டமை அவளவற் கியம்பல், அவன்மொழிக் கொடுமை சென்று அவளவட்கியம்பல் என் பிழைப்பன்று என்று இறைவி நோதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டும் அல்லகுறிக்கு உரியவாகும்.

வருந்தொழிற் கருமை.

தாயும் நாயும் ஊருந்துஞ் சாமை
காவலர் கடுகுதல் நிலவுவெளிப் படுதல்
கூகை குழறுதல் கோழிகுரற் காட்டுதல்
ஆகிய ஏழும் அல்லுக்குறித் தலைவன்
வருந்தொழிற் கருமை பொருந்துத லுரிய.

இரவுக்குறி இடையீட்டின் விரி:

திரட்டியிவ் வாறு செப்பிய வொன்பதிற்
றிரட்டியு மிரவுக்குறி யிடையீட்டு விரியே.
சொல்லப்பட்ட பதினெட்டும் இரவுக்குறியிடையீட்டு விரியாகும்.

வரைதல் வேட்கை :

தலைவன் பகலிலும் இரவிலும் தலைவியைச் சந்திக்க இயலாமல் போதல், தலைவன் வரும் வழியின் அருமை எண்ணித் தலைவி அஞ்சல் போன்ற காரணங்களை முன்னிட்டு தலைவன் வொழுக்கத்தினை விடுத்து கற்பொழுக்கம் மேற்கொள்ள விரும்பல் வரைதல் வேட்கை என்று அழைக்கப்படும்.

வரைதல் வேட்கையின் வகை

அச்ச முவர்த்த லாற்றா மையென
மெச்சிய வரைதல் வேட்கைமூ வகைத்தே.
வரைதல் வேட்கை அச்சமும் உவர்த்தலும் ஆற்றாமையும் என மூன்று வகையினை உடைத்தாம்.

வரைதல் வேட்கையின் விரி.

பருவரல் வினவியபாங்கிக் கிறைவி
அருமறை செவிலி அறிந்தமை கூறலும்
தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமை சாற்றலும்
தலைமக னூர்க்குச் செலவொருப் படுதலும்
பாங்கி யிறைவனைப் பழித்தலும் பூங்கொடி

இறையோன் றன்னைநொந் தியற்பட மொழிதலும்
கனவுநலி புரைத்தலும் கவினழி வுரைத்தலும்
தன்றுயர் தலைமகற் குரைத்தல் வேண்டலும்
துன்புறல் பாங்கி சொல்லெனச் சொல்லலும்
அலர்பார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியும்
ஆறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியுங்
காம மிக்க கழிபடர் கிளவியும்
தன்னுட் கையா ரெய்திடு கிளவியும்
நெறிவிலக்கு வித்தாலும் குறிவிலக்கு வித்தலும்
வெறிவிலக்கு வித்தாலும் பிறவிலக்கு வித்தலும்
குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித் தலுமென
உரைபெற வகுத்த வொன்பதிற் றிரட்டியும்
வரைதல் வேட்கை விரியெனப் படுமே.

பருவரல் வினவிய பாங்கிக்கு இறைவி அருமறை செவிலி அறிந்தமை கூறல் முதலாகக் குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித்தல் ஈறாகச் சொற்பெற வகுத்த பதினெட்டும் வரைதல் வேட்கைவிரியாம். பருவரல் வினவிய பாங்கிக் கிறைவி யருமறை செவிலியறிந்தமை கூறலும், தலைமகன் வருந்தொழிற்கருமை சாற்றலும் ஆக இரண்டும், அலர்பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியும் ஆறுபார்த்துற்றலச்சக்கிளவியும் ஆகவிரண்டும் நெறிவிலக்குவித்தல் முதலிய நான்குமாகிய எட்டும் அச்சத்திற்குரியன; பாங்கி இறைவனைப் பழித்தலும் துன்புறு பாங்கிசொல்லெனச் சொல்லுமாகிய இரண்டும், உவர்த்தற்குரியன; தலைமகனுர்க்குச் செலவொருப்படுதலும், பூங்கொடி இறையோன்றன்னை நொந்தியற்பட மொழிதலும், கனவு நலிவுரைத்தலும், கவினழி புரைத்தலும், தன்றுயர் தலைவர்க்குணர்த்தல் வேண்டலும், காமமிக்க கழிபடர் கிளவியும் தன்னுட் கையாரெய்திடு கிளவியும், குரவரைவரைவெதிர் கொள்ளுவித்தலுமாகிய எட்டும் ஆற்றாமைக் குரியன.

வரைவு கடாதல் : தலைவன் தலைவியை மணம் செய்து கொள்ளலின் இன்றியமையாமையை பல்வேறு காரணங்களால் எடுத்துரைத்துக் கூறுதல் வரைவுகடாதல் எனப்படும்.

வரைவு கடாதலின் வகை :

பொய்த்தல் மறுத்தல் கழறல் மெய்த்தலென்று ஒருநால் வகைத்தே வரைவு கடாதல்.

பொய்த்தல், மறுத்தல், கழறல், மெய்த்தல் ஈறாக நான்கு வகையினை யுடைத்து வரைவு கடாதல் என்பதாம்.

வரைவு கடாதலின் விரி :

வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பலும்
அலரறி வுறுத்தலும் தாயறி வுணர்த்தலும்
வெறியச் சுறுத்தலும் பிறர்வரை வுணர்த்தலும்
வரைவெதிர் வுணர்த்தலும் வரையுநா ளுணர்த்தலும்
அறிவறி வுறுத்தலும் குறிபெயர்த் திடுதலும்
பகல்வரு வாணை யிரவுவரு கென்றலும்
இரவுவரு வாணைப் பகல்வரு கென்றலும்
பகலினும் இரவினும் யின்றுவரு கென்றலும்
பகலினும் இரவினும் அகலிவண் என்றலும்
உரவோன் நாடும் ஊரும் குலனும்
மரபும் புகழும் வாய்மையும் கூறலும்
ஆறுபார்த் துற்ற அச்சம் கூறலும்
ஆற்றாத் தன்மை ஆற்றக் கூறலும்
காவன்மிக வுரைத்தலும் காமமிக வுரைத்தலும்
கனவுநலி வுரைத்தலும் கவினழி வுரைத்தலும்
எனமுறை நாடி இயம்பிய விருப்பதும்
வரைவு கடாதல் விரியெனப் படுமே.

வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமைவிளம்பல் முதலாகக் கவினழிவுரைத்தல் ஈறாகச்சொல்லப்பட்ட இருபதும் வரைவு கடாதல் விரி எனப்படும். இவற்றுள், வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல் முதலாகப் பிறர்வரைவுணர்த்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் பொய்த்தற்குரியன ஆகும். குறிபெயர்த்திடுதல் முதலாகப் பகலினும் இரவினும் அகலிவண் என்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் மறத்தற்குரிய; உரவோன் நாடும் ஊரும் குலமும் மரபும் புகழும் வாய்மையும் கூறலாகிய ஒன்று கழறற்குரியது; வரைவெதிர்வுணர்த்தலும், வரையுநாளுணர்த்தலும், அறிவறிவுறுத்தலும், ஆறுபார்த்துற்ற அச்சங்கூறலும், ஆற்றாத்தன்மை ஆற்றக்கூறலும், காவல் மிகவுரைத்தலும், காமம்மிகவுரைத்தலும், கனவு நலிபுரைத்தலும், கவினழிபுரைத்தலுமாகிய ஒன்பதும் மெய்த்தற்குரியன ஆகும்.

ஒருவழித்தணத்தல் :

பொய்த்தல், மறுத்தல், கழறல், மெய்த்தல் என்னும் நான்கு வகையான் தோழி வற்புறுத்திக் கூறியமையால் மனம் தெளிந்த தலைவன் வரைதல் காரணமாகச் சிறிது நாள் பிரிந்து போய் இருப்பதாய்த் தெரிவிப்பான். இச்சிறு பிரிவிற்கு ஒருவழித்தணத்தல் என்று பெயர்.

ஒருவழித்தணத்தலின் வகை

செலவறி வுறுத்தல் செலவுடன் படாமை
செலவுடன் படுத்தல் செலவுடன் படுதல்
சென்றுழிக் கலங்கல் தேற்றியாற்று வித்தல்
வந்துழி நொந்துரை யென்றெழு வகைத்தே
ஒன்றக் கூறிய ஒருவழித் தணத்தல்.

ஒருவழித்தணத்தல் செலவறிவுறுத்தல், செலவுடன் படாமை, செலவுடன் படுத்தல், சென்றுழிக் கலங்கல் , தேற்றியாற்று வித்தல் , வந்துழிநோதல் ஈறாக எழுவகையினையுடைத்தாம்.

ஒருவழித்தணத்தலின் விரி

தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றலும்
மென்சொற் பாங்கி விலக்கலும் தலைவன்
நீங்கள் வேண்டலும் பாங்கி விடுத்தலும்
தலைவிக் கவன்செல வுணர்த்தலும் தலைவி
நெஞ்சொடு புலத்தலும் சென்றோன் நீடலிற்
காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்
கோற்றொடிப் பாங்கி ஆற்றுவித் தலுமவன்
வந்தமை உணர்த்தலும் வந்தோன் றன்னொடு
நொந்து வினாதலும் வெந்திறல் வேலோன்
பாங்கியொடு நொந்து வினாதலும் பாங்கி
இறைவியை ஆற்றுவித் திருந்த வருமை
கூறலும் என்னும் ஆறிரு கிளவியும்
ஒருவழித் தணத்தலின் விரியெனப் படுமே.

தன்பதிக்ககற்சி தலைவன் சாற்றல் முதலாகத் தலைவியைப் பாங்கி ஆற்றுவித்திருந்த அருமைகூறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு கிளவியும் ஒருவழித்தணத்தலின் விரி ஆகும். இவற்றுள், தன்பதிக்ககற்சி தலைவன் சாற்றலும், பாங்கி தலைவிக்கு அவன் செலவுணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் செலவறி வுறுதற்குரிய; தலைமகனைப் பாங்கி விலக்கலாகிய ஒன்றும் செலவுடன் படாமைக்குரித்து; தலைவன் நீங்கள் வேண்டலாகிய ஒன்றும் செலவுடன் படுத்தற்குரித்து; தலைமகனைப் பாங்கி விடுத்தலாகிய ஒன்றும் செலவுடன்படுத்தற் குரித்து; தலைமகன் நெஞ்சொடு புலத்தலும், காமமிக்க கழிபடர் கிளவியுமாகிய இரண்டும் சென்றுழிக் கலங்கற்குரிய; தலைமகனைப் பாங்கி ஆற்றுவித்தலும், தலைமகன் வந்தமை தலைமகன் குணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் தேற்றியாற்றுவித்தற் குரிய பாங்கி வந்தோன் தன்னொடு நொந்து வினாதன் முதலாகிய மூன்றும் வந்தவழி நொந்து உரைத்தற்குரியதாகும்.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு:

ஒருவழித்தணத்தலில் தலைவியைச் சந்திக்க இயலாத தலைவன் தோழியைச் சந்தித்து தன் வருகையை உணர்த்தி இறுதியாகத் திருமணத்திற்காகப் பொருள் ஈட்டும் பொருட்டு பிரிந்து செல்வதாய்க் கூறிப்பிரிந்து செல்லல் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் எனப்படும்.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதலின் வகை

பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை

பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுத்தல்

பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை

வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்று

ஒருமையிற் கூறிய ஒன்பது வகைத்தே

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவே.

வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதல், பிரிவறிவுறுத்தல், பிரிவுடன் படாமை, பிரிவுடன் வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சி ஈறாக ஒன்பது வகையினையுடைத்தாம்.

வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலின் விரி

என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக் கென்றலும்

நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட் வென்றலும்

நீடே னென்றவ னீங்கலும் பாங்கி

ஓடரிக் கண்ணிக் கவன் செல வுணர்த்தலும்

பூங்குழை யிரங்கலும் பாங்கி கொடுஞ்சொற்

சொல்லலும் தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லலும்

வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலும்

பருவங் கண்டு பெருமகள் புலம்பலும்

இகுளைவம் பென்றலும் இறைமகள் மறுத்தலும்

அவர் தூ தாகிவந் தடைந்ததிப் பொழுதனெத்

துணைவி சாற்றலும் பிணைவிழி ஆற்றலும்

அவனவண் புலம்பலும் அவன்வருங் காலைப்

பாகன் றன்னோடும் மேகந் தன்னோடும்

சோகங் கொண்டவன் சொல்லலும் பாங்கி

வலம்புரி கேட்டவன் வரவறி வுறுத்தலும்

வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தலும் வந்துழி

நினைத்தமை வினாதலும் நினைத்தமை செப்பலும்

அனைத்தகை அவளை ஆற்றுவித் திருந்தமை

பாங்கிகூ றலுமென வாங்கெழு மூன்றும்

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவின்

விரியென விளம்பினர் தெரிமொழிப் புலவர்.

என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக்கென்றல் முதலாகத் தலைமகளை யாற்றுவித்திருந்தமை பாங்கி கூறல்

ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தொன்றும் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவின் விரியென

மொழிந்தனர் ஆராய்ந்தறிந்தோர். இவற்றுள், என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக்கென்றலும், பாங்கி

தலைவிக்கு அவன் செலவுணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் பிரிவறிவுறுத்தற்குரிய , பாங்கி நின்பொருட்பிரிவுரை

நீயவட்கென்றலாகிய ஒன்றும் பிரிவுயுடன் படாமைக்குரித்து; தலைமகன் நீடேனென் றவனீங்கலாகிய

ஒன்றும் பிரிவுடன் படுத்தற்கும் பிரிவுடன் படுத்தற்கு முரித்து; தலைமகள் இரங்கலும், பாங்கி

கொடுஞ்சொற் சொல்லலும், பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பலும், இறைமகள் மறுத்தலும்,

அவனவண்புலம்பலுமாகிய ஐந்தும் பிரிவுழிக் கலங்கற்குரிய; தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லலும், வருகுவர்

மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலும், இகுளை வம்பென்றலும், அவர் தூதாகி வந்தடைந்த

திப்பொழுதென்றலுமாகிய நான்கும் வன்புறைக்குரிய; தலைமகளாற்றலாகிய ஒன்றும்

வன்பொறைக்குரித்து; தலைமகன் மீண்டுவருங்காலைப் பாகன்றன்னோடு சொல்லலும், மேகந்தன்னோடு

சோகங்கொண்டவன் சொல்லலுமாகிய இரண்டும் வரும் வழிக் கலங்கற்குரியதாகும். பாங்கிவலம்புரி கேட்டு

அவன் வரவறிவுறுத்தல் முதலாகிய ஐந்தும் வந்துழி மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். என்பொருட்

பிரிவுணர்த் தேந்திழைக்கென்றல்

வரைவியல்

தலைவன் தலைவியை வரைந்து கொள்ளும் நிலை பற்றிய செய்திகளைத் தரும் பகுதி இது என்பதால் இவ் இயல் வரைவியல் எனப்பட்டது. களவு ஒழுக்கத்தின்கண் ஈடுபட்ட தலைவன் தலைவியைக் கொடுப்போர் ஆகிய தலைவியின் பெற்றோர் கொடுக்கக் கொள்வதும் உண்டு. சில சமயங்களில் கொடுப்போர் உடன்படாத வழி மணம் உடன்போக்கில் கொடுப்போர் இன்றியும் நடைபெறுவதும் உண்டு. இவ்விரு நிலைகளும் இவ் வரைவியலில் பேசப்படுகின்றன.

வரைவின் இலக்கணம்

வரைவெனப் படுவது உரவோன் கிழத்தியைக் குரவர் முதலோர் கொடுப்பவும் கொடாமையும் கரணமொடு புணரக் கடியயர்ந்து கொளலே.

வரைவு என்று சொல்லப்படுவது தலைமகன் தலைமகளைக் குரவர் முதலாயினோர் கொடுப்பவும் கொடாதொழியவும் வதுவைச் சடங்கொடு பொருந்த மணஞ்செய்து கொள்ளல் என்பதாகும்.

வரைவிற்குரிய கிளவித் தொகை

வரைவு மலிவே அறத்தொடு நின்றலென்று

உரையமை யிரண்டும் வரைவிற் குரிய

கிளவித் தொகையெனக் கிளர்ந்தனர் புலவர்.

வரைவு மலிவும் அறத்தொடு நிலையும் என்கின்ற இரண்டும் வரைவிற்குரிய கிளவியின் தொகை என்று கூறினார் அறிவோர்.

வரைவு மலிதல் :

திருமணத்திற்கு முந்தைய முயற்சி ஆகும். தோழி தலைவியிடம் தலைவன் உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்வதற்காக பரிசுப் பணம் போன்றவற்றைக் கொண்டு வந்துள்ளான் என்று கூற அது கேட்ட தலைவி மகிழ்ந்து நம்மைக் காட்டிலும் நற்றாய் பெரிதும் மகிழ்வாள் என எண்ணுவாள். இந்நிலையில் தோழி பெற்றோர் வரைவிற்கு உடன்பட்டனர் எனக் கூறத் தலைவி தலைவனைப் பெரிதும் வாழ்த்துவாள். தெய்வத்தினை வழிபாடு செய்வாள். இத்தகைய செயல்கள் வரைவு மலிதல் எனப்படும்.

வரைவுமுயல் வுணர்த்தல் வரவெதிர் வுணர்த்தல்

வரைவறிந்து மகிழ்தல் பராவல்கண் டுவத்தலென்று

ஒருநால் வகைத்தே வரைவு மலிதல்.

வரைவு முயல்வுணர்த்தல், வரவெதிர் உணர்த்தல், வரைவறிந்து மகிழ்தல், பராவல்கண்டு உவத்தல் ஈறாக நான்கு வகையினையுடைத்தாகும்

வரைவுமலிதலின் விரி

காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி

காதலிக் குணர்த்தலும் காதலி நற்றாய்

உள்ள மகிழ்ச்சி யுள்ளலும் பாங்கி

தமர்வரை வெதிர்ந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலும்

அவள் உவகை யாற்றா துளத்தொடு கிளத்தலும்

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலும் தலைவி

மணப்பொருட்டாக அணங்கைப் பராநிலை

காட்டலும் கண்டோன் மகிழ்வுமென் றீட்டிய

இருமூன்று மொன்றும் வரைவு மலிதற்காம்

விரியென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந் தோரே.

காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தல் முதலாகக்

கண்டோன் மகிழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழும் வரைவுமலிதலின்விரி யென விளம்பினர்

மெய்யுணர்ந்தோர்.

அறத்தொடு நிலை:

தலைவன் பேசி வந்த மணத்தினைத் தலைவியின் பெற்றோர் ஏற்றுக் கொண்ட வழித் திருமணம் நிகழ்வுறும்.

ஏற்காதவிடத்து அறத்தொடு நின்றல்

நிகழும் என்பது அகப்பொருள் மரபாகும். தலைமக்களின் களவொழுக்கம்

கற்பொழுக்கமாக மாறுதலே அறம் ஆகும். அந்நிலையினை இப்பகுதி ஏற்படுத்துதலின் அறத்தொடு நின்றல் எனப்பட்டது.

அறத்தொடு நிலையின் வகை:

முன்னிலை முன்னிலைப் புறமொழி என்றாங்

அன்ன விருவகைத் தறத்தொடு நிலையே.

அறத்தொடுநிலை முன்னிலைமொழியும் முன்னிலைப் புறமொழியுமென இருவகையினை யுடைத்தாம்.

தலைவி அறத்தொடு நின்றல் :

தலைவி அறத்தொடுநிற்கும் காலங்களைக் கீழ்க்கண்ட நூற்பா விளக்கியுரைக்கின்றது.

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக்

கலுழ்தற் காரணங் கூறலும் தலைவன்

தெய்வங் காட்டித் தெளிப்பத் தெளிந்தமை

எய்தக் கூறலும் இகந்தமை யியம்பலும்

இயற்பழித் துரைத்துழி இயற்பட மொழிதலும்

தெய்வம் பொறைகொளச் செல்குவ மென்றலும்

இல்வயிற் செறித்தமை சொல்லலும் செவிலி

கணையிருள் அவன்வரக் கண்டமை கூறலும்

எனமுறை யியம்பிய ஏழும் புனையிழைத்

தலைவி அறத்தொடு நிலைதனக் குரிய.

கையறுதோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக் கலுழ்தற் காரணங்கூறல் தெய்வங் காட்டித் தெளிப்பத் தெளிந்தமை

எய்தக் கூறல், இகந்தமை யியம்பல், இயற்பழித் துரைத்துழி இயற்பட மொழிதல், தெய்வம் பொறைகொளச்

செல்குவ மென்றல் , இல்வயிற் செறித்தமை சொல்லல், செவிலி கணையிருள் அவன்வரக் கண்டமை கூறல்

ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழும்தலைமகள் அறத்தொடு நின்றற்குரிய கிளவியாம்.

பாங்கி அறத்தொடு நின்றல் :

தோழி அறத்தொடு நிற்கும் நிலை கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

எறிவளை வேற்றுமைக் கேதுவி னாவினும்

வெறிவிலக் கியவழி வினாவினும் பாங்கி

பூவே புனலே களிநே யென்றிவை

யேது வாகத் தலைப்பா டியம்பும்.

செவிலி தலைமகள் வேற்றுமைக்குக் காரணங் கேட்பினும் தான் வெறிவிலக்கிய விடத்துக்

காரணங்கேட்பினும் பாங்கி பூவும் புனலுங் களிற்றுமாகிய இவை காரணமாகப் பாங்கி

செலிக்குப்புணர்ச்சியினை அறிவிப்பாள்

செவிலி அறத்தொடு நின்றல்

செவிலி அறத்தொடு நிற்கும் நிலை கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

மின்னிடை வேற்றுமை கண்டுதாய் வினாவுழி

முன்னிலை மொழியான் மொழியுஞ் செவிலி

தலைமகள் வேறுபாடு கண்டு நற்றாய் செவிலியை வினாவியவிடத்து செவிலி நற்றாய்க்கு முன்னிலை

மொழியானே சொல்லுவாள் தலைமகள் வேற்றுமை கண்டு நற்றாய் செவிலியை வினாதல்.

அறத்தொடு நின்றலின் விரி

என்றுடன் இயம்பிய எல்லாங் களவியல்

நின்றுழி அறத்தொடு நின்றலின் விரியே.

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்துழித் தலைமகள் கலுழ்தற் காரணங் கூறல் முதலாகத் தலைமகள்

வேறுபாடு கண்டு நற்றாய் வினாவியவழிச் செவிலி முன்னிலை மொழியான் மொழிதல் ஈறாகச்

சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் களவொழுக்கம் வெளிப்படாது நின்றவிடத்து அறத்தொடு நின்றலின் விரியாம்.

களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை

போக்கே கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை

மீட்சியென் றாங்கு விளம்பிய மூன்றும்

வெளிப்படடக் கிளவியின் வழிப்படு தொகையே.

உடன்போக்கு, கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை, மீட்சி ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட மூன்றும் களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை ஆகும்.

உடன்போக்கு :

தலைவனும் தலைவியும் பல்வேறு பட்ட காரணங்களால் அயலார் அறியா வண்ணம் தன் ஊரினை விட்டுச் செல்வது உடன்போக்கு எனப்படும்.

உடன்போக்கின் வகை :

போக்கறி வறுத்தல் போக்குடன் படாமை
போக்குடன் படுத்தல் போக்குடன் படுதல்
போக்கல் விலக்கல் புகழ்தல் தேற்றலென்று
யாப்பமை உடன்போக் கிருநான்கு வகைத்தே.

உடன்போக்கு, போக்கு அறிவுறுத்தல் போக்கு உடன்படாமை, போக்கு உடன்படுத்தல், போக்கு உடன்படுதல், போக்கல், விலக்கல், புகழ்தல், தேற்றல் ஈறாக எட்டு வகையினையுடைத்தாம்.

உடன்போக்கின் விரி.

பாங்கி தலைவற் குடன்போக் குணர்த்தலும்
ஆங்கவன் மறுத்தலும் அவளுடன் படுத்தலும்
தலைவன் போக்குடன் படுதலும் பாங்கி
தலைவிக் குடன்போக் குணர்த்தலும் தலைவி
நாணழி பிரங்கலும் கற்புமேம் பாடு
பூண்முலைப் பாங்கி புகறலும் தலைவி
ஒருப்பட்ட டெழுதலும் விருப்புடைப் பாங்கி
சுரத்தியல் உரைத்துழிச் சொல்லலும் பாங்கி
கையடை கொடுத்தலும் வைகிருள் விடுத்தலும்
அவன்சுரத் துய்த்தலும் அசைவறிந் திருத்தலும்
உவந்தலர் சூட்டி உண்மகிழ்ந் துரைத்தலும்
கண்டோ ரயிர்த்தலும் காதலின் விலக்கலும்
தம்பதி அணிமை சாற்றலும் தலைவன்
தன்பதி அடைந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலும்
என்றிவை ஒன்பதிற் றிருவகைக் கிளவியும்
ஒன்றிய அன்பின் உடன்போக்கு விரியே.

பாங்கி தலைவற்கு உடன்போக்குணர்த்தல் முதலாகத் தலைவன் தன்பதி அடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டும் பொருந்திய அன்பினையுடைய உடன்போக்கு விரியாம். இவற்றுள், பாங்கி தலைமகற்கு உடன்போக்குணர்த்தலும், தலைவிக்கு உடன்போக்குணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் போக்கு அறிவுறுத்தற்கு உரியதாகும். தலைமகன் மறுத்தலும், தலைவி நாணழிபிரங்கலுமாகிய இரண்டும் போக்கு உடன்படாமைக்குரியன ஆகும். பாங்கி தலைவனை உடம்படுத்தலும் தலைவிக்குக் கற்பு மேம்பாடு கூறலுமாகிய இரண்டும் போக்கு உடன்படுதற்குரியதாகும். தலைவன் போக்குடன் படுதலும், தலைவி ஒருப்பட்டெழுதலும், பாங்கி சுரத்தியலுரைத்துழிச் சொல்லலுமாகிய மூன்றும் போக்குடன் படுதற்குரியன. பாங்கி கையடை கொடுத்தலும், வைகிருள் விடுத்தலும், தலைமகன் தலைமகளைச் சுரத்துய்த்தலுமாகிய மூன்றும் போக்கற்குரியன. தலைவன் தலைவி அசைவறிந்திருத்தலும், கண்டோர் காதலின் விலக்கலுமாகிய இரண்டும் விலக்கற்குரியன ஆகும். தலைவன் தலைவியை உவந்தலர் சூட்டி உண்மகிழ்ந்துரைத்தலும், கண்டோர் அயிர்த்தலுமாகிய இரண்டும் புகழ்தற்குரியதாகும். கண்டோர் தன்பதி அணிமைசாற்றலும் தலைவன் தன்பதி அடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் தேற்றற்குரியதாகும்.

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை :

உடன்போக்கு அறிவுறுத்தல் முதலாக தேற்றுதல் ஈறாகச் சொல்லப்பெற்ற கிளவிகளான் களவு வெளிப்பட நேர்ந்தாலும் இந் நிகழ்ச்சி பலருக்கும்

தெரியவரும். இதற்கு கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை என்று பெயர். உயிரினும் சிறந்த நாணத்தை உடைய தலைவி அதனைத் துறந்து தலைவன் பின் உடன்போக்கு மேற்கொண்டது கற்பின் திறத்தால் என்பதாலே இது கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை எனப்பட்டது. அதன் வகைகள் கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் வகை :

செவிலி புலம்பல் நற்றாய் புலம்பல்
கவர்மனை மருட்சி கண்டோ ரிரக்கம்
செவிலிபின் தேடிச் சேறலென் றாங்குக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையை வகைத்தே.
கற்பொடு புணர்ந்தகௌவை செவிலி புலம்பல், நற்றாய் புலம்பல், மனை மருட்சி, கண்டோர்இரக்கம்,
செவிலி பின்தேடிச்சேறல் ஈறாக ஐந்து வகையினையுடைத்தாகும்.
செவிலி புலம்பல்: தலைவனும் தலைவியும் உடன்போக்கு போனதும் செவிலி அஃதறிந்து வருந்துவாள்.
தோழியர் கூட்டத்தை மறந்து நம்மையெல்லாம் துறந்து தலைவி எங்கே சென்றனள் எனச் செவிலியை
வினவுவாள். தலைவி தந்த
குறிப்புகளை எல்லாம் உணராது போயினனே என்றும் வருந்துவாள்.
எனினும் தலைவியின் மீது கொண்ட அன்பினால் அவள் உடன்போக்குச்
செல்லும் வழியில் துன்பம் நேராது இருக்கட்டும் என வேண்டி நிற்பாள்.
வினவிய பாங்கியி னுணர்ந்த காலை
இணைய லென்போர்க் கெதிரழிந்து மொழிதலும்
தன்னறி வின்மை தன்னைநொந் துரைத்தலும்
தெய்வம் வாழ்த்தலும் இவ்வொரு மூன்றும்
இலங்கிழைச் செவிலி புலம்புதற் குரிய.
வினவிய பாங்கியின் உணர்ந்தகாலை இணையலென்போர்க்கு எதிரழிந்து மொழிதல் தன்னறிவின்மை,
தன்னைநொந்துரைத்தல், தெய்வம் வாழ்த்தல்ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட இவ்வொரு மூன்றும் தலைமகள்
செவிலித்தாய்புலம்பற்குச் உரியவாம்.

நற்றாய் புலம்பல் :

செவிலி அறத்தொடு நின்றலால் நற்றாய் தலைவியின் தோழியை கேட்டறிந்து உடன்போக்கு போனதற்கு
வருந்துவாள். தலைவி வினையாடிய இடங்கள், பொம்மை,கிளி,பந்து போன்றன தனித்துக் கிடப்பது கண்டு
புலம்புவாள்.
செவிலி யறத்தொடு நின்றலிற் கவலையிற்
பாங்கி தன்னொடும் பாங்கியர் தம்மொடும்
அயலார் தம்மொடும் பயிலிடந் தம்மொடும்
தாங்கல ளாகிச் சாற்றிய வெல்லாம்
பூங்கொடி நற்றாய் புலம்பற் குரிய.
செவிலி அறத்தொடு நின்றலில் கவலையில் பாங்கி தன்னொடு புலம்பல் பாங்கி, பாங்கியர் தம்மொடும்
புலம்பல், அயலார் தம்மொடும் புலம்பல், பயிலிடந் தன்னொடு புலம்பல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம்
தலைமகள் நற்றாய் புலம்பற்குரியவாம்.

மனை மருட்சி (அனை மருட்சி)

மனை என்பது இல்லம் என்பதனைக் குறித்து நிற்கும். தலைவி உடன்போக்கு போனதைக் கண்டு
இல்லத்தின்கண் உள்ளோர் மயங்குவதனை உணர்த்துவதால் இது மனை மருட்சி எனப்பட்டது. இது
பெரும்பான்மை நற்றாயின் செயலாகவே அமைவதால் மனை என்றசொல்லினை அனை என்பதாகக்
கொண்டு அன்னை மருட்சி என ஆக்கி அதனை இடைக்குறையாக அனை மருட்சி எனக் குறிக்கும் வழக்கும்
காணப்படுகிறது.
நிமித்தம் போற்றலும் சுரந்தணி வித்தலும்
தன்மகள் மென்மைத் தன்மைக் கிரங்கலும்
இளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கலும்
அச்சத் தன்மைக் கச்சமுற் றிரங்கலும்
எனவிவை ஐந்துமனை மருட்சிக் குரிய.
நிமித்தம் போற்றல் சுரந்தணி வித்தல், தன்மகள் மென்மைத் தன்மைக்
கிரங்கல், இளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கல், அச்சத்தன்மைக்கு அச்சமுற்றிரங்கல் ஈறாகச்
சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் அனைமருட்சிக்குரியவாம்.

கண்டோர் இரங்கல்:

தலைவி உடன்போக்கு போனமை அறிந்து தோழியும் செவிவியும் நற்றாயும் வருந்துவதனைக் கண்டவர்கள் தலைவி அவர்களுக்கு துன்பத்தினைத் தந்து போனாளே என வருந்துதல் கண்டோர் வருந்துதல் எனப்படும். ஆயமும் தாயும் அழுங்கக் கண்டோர் காதலின் இரங்கல் கண்டோ ரிரக்கம். தலைமகள் சுற்றத்தாரும், நற்றாயும் இரங்குமாறு கண்டு அன்பினால் இரங்குதல் கண்டோரிரக்கம் எனப்படும்.

செவிலி பின் தேடிச் செல்லல் :

நற்றாய் உடன்போக்குச் சென்ற தலைவியை எண்ணி வருந்துவதனைக் கண்ட செவிலி நற்றாயை ஆற்றுதல் வேண்டி தலைவியை இடைச்சுர மருங்கில் தேடிச் செல்வாள். அவ்வாறு செல்லும் வழியிடைக் கண்டோரிடத்து தன்மகனையும் பிறன் மகனையும் இச்சுரத்திடைக் கண்டிரா என வினவிச் செல்லலும் சுரத்திடைக் கண்ட பொருள்களிடத்துப் புலம்பிக் கூறலும் செவிலி பின் தேடிச் செல்லலில் அமையும். ஆற்றாத் தாயைத் தேற்றலும் ஆற்றிடை முக்கோற் பகவரை வினாதலும் மிக்கோர் ஏதுக் காட்டலும் எயிற்றியோடு புலம்பலும் குரவொடு புலம்பலும் சுவடுகண் டிரங்கலும் கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டுகேட் டலும் அவர் புலம்பல் தேற்றலும் புதல்வியைக் காணாது கவலை கூர்தலும் எனும் இவையொன் பானும் செவிலிபின் தேடிச் சேற்குரிய.

ஆற்றாத் தாயைத் தேற்றல் முதலாகப் புதல்வியைக் காணாது கவலை கூர்தல் ஈறாகச்சொல்லப்பட்ட ஒன்பதும் செவிலி பின்தேடிச் சேற்குரியவாம்.

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் விரி:

முற்பட மொழிந்த முறையெழு மூன்றுங் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியே. செவிலி தேற்றுவார்க்கு எதிரழிந்து மொழிதல் முதலாகச் செவிலி புதல்வியைக் காணாது கவலைகூர்தல் ஈறாகச் சொன்ன இருபத்தொன்றும் கற்பொடுபுணர்ந்த கௌவையின் விரியாம்.

மீட்சி

களவு வெளிப்பாட்டிற்கு உரிய மூன்றாவது வகை மீட்சி எனப்படும். தலைமக்களைத் தேடிச் சென்ற செவிலி அவர்களைக் காண இயலாது திரும்பி வருவாள். இந் நிலையில் தலைவனும் தலைவியும் உடன்போக்குப் போய் மனம் தெளிந்து கண்டோர் கூறிய அறிவுரையினை ஏற்பர். உடன் தலைவன் தன் தலைவியுடன் தன் மனைக்கண் எய்துவான். தலைவி தன் வருகையினை தன் முன் செல்வோரிடம் பாங்கிக்குக் கூறுமாறு சொல்லியனுப்புவாள். இதைத் தோழி தாயார்களிடம் கூறத் தலைவியை அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்யப்பெறும். இந்நிலையில் தாய் வெறியாடும் வேலனிடம் தன் மகள் தன் இல்லத்திற்கு வருவாளோ என்று வேலனிடம் கேட்டு மனம் தெளிவாள். இத்தகைய செயல்கள் தெளித்தல், மகிழ்ச்சி, வினாதல், செப்பல் எனப்படும்.

தெளித்தல் மகிழ்ச்சி வினாதல் செப்பலென வெளிப்பட வுரைத்த மீட்சிநால் வகைத்தே.

தெளித்தல், மகிழ்ச்சி, வினாதல், செப்பல் ஈறாக நான்கு வகையினையுடைத்தாம் மீட்சி. **மீட்சியின் விரி** தலைவிசே ணகன்றமை செவிலிதாய்க் குணர்த்தலும்

தலைவன் றம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றலும்
தலைவி முன் செல்வோர் தம்மொடு தன்வரல்
பாங்கியர்க் குணர்த்தி விடுத்தலும் ஆங்கவர்
பாங்கியர்க் குணர்த்தலும் ஆங்கவர் கேட்டு
நற்றாய்க் குணர்த்தலும் நற்றாய் கேட்டவன்
உளங்கோள் வேலனை வினாதலும் எனவுடன்
விளம்பிரு மூன்று மீட்சியின் விரியே.

தலைவி சேனகன்றமை செவிலி தாய்க்கு உணர்த்தல் முதலாக நற்றாய் கேட்டு அவன் உளங்கோள் வேலனை வினாதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஆறும் மீட்சியின் விரியாம். இவற்றுள், தலைவி சேனகன்றமை செவிலி தாய்க்குணர்த்தலும், தலைவன் தம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றலுமாகிய இரண்டும் தெளித்தற்குரிய; தலைவி முன் செல்வோர் தம்மொடு தன்வரல் பாங்கியர்க்குணர்த்திவிடுத்தலும், பாங்கியர் நற்றாய்க்குணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் மகிழ்ச்சிக்குரிய; நற்றாய் தலைமகன் உளங்கோள் வேலனை வினாதலாகிய ஒன்றும் வினாதற்குரித்து; முன் செல்வோர் பாங்கியர்க்கு உணர்த்தலாகிய ஒன்றுஞ் செப்பற்குரித்து.

வரைதற்கும் உரிய கிளவிகள்.

மடந்தையை யுடன் போய் வரைந்து மீடற்கும்

அவன்மனை வரைதற்கும் தன்மனை வரைதற்கும்

இவையைந்து முரிய செவிலி கூற் றொழித்தே.

மடந்தையை உடன்போய் வரைந்து மீடற்கும், வரையாமல் மீண்டு அவன் மனையின் கண்ணையாதல்

தன்மனையின் கண்ணையாதல் வரைந்துகோடற்கும் இலக்கணத் தினூரியவாம் செவிலி கூற்றாய ஒன்றையும்

ஒழித்து அல்லாத ஐந்தும் என்றவாறு.

தன்மனை வரைதல்

தன்மனை வரைதலின் வகை

வினாதல் செப்பல் மேவலென் றிறைவன்

தனாதில் வரைதல் தான்மூ வகைத்தே.

தலைமகன் மீண்டு வந்து தன் மனையின் கண்ணே வரைதல் வினாதல், செப்பல், மேவுதல் என மூன்று

வகையினையுடைத்தாம்,

தன்மனை வரைதலின் விரி

பணிமொழி நற்றாய் மணையர் வேட்கையிற்

செவிலியை வினாதலும் செவிலிக் கிசுளை

வரைந்தமை யுணர்த்தலும் வரைந்தமை செவிலி

நற்றாய்க் குணர்த்தலும் உற்றாங் கிருவருந்

தலைவியில் வந்துழித் தலைவன் பாங்கிக்கு

யான்வரைந் தமைநுமர்க் கியம்பு சென் றென்றலும்

தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தலும்

என்னுமிவ் வைந்து மின்னிலை வேலோன்

மன்னிய தன்மனை வரைதலின் விரியே .

இவற்றுள் நற்றாய் மணையர் வேட்கையிற் செவிலியை வினாதலாகிய ஒன்றும் வினாதற்குரித்து;

செவிலிக்கு இசுளை வரைந்தமை யுணர்த்தலும், வரைந்தமை செவிலி நற்றாய்க்கு உணர்த்தலும், பாங்கி

தனது முன்னே சாற்றியதுரைத்தலுமாகிய மூன்றும் செப்பற்குரிய; தலைமகன் யான் வரைந்தமை

நுமர்க்கியம்பு சென்று என்றலாகிய ஒன்றும் மேவுதற்குரித்து. செவிலிக்கு இசுளை வரைந்தமை உணர்த்தல்.

உடன்போய் வரைந்து மீளுதலின் விரி

ஆதி யொன்றொழித் தல்லன நான்கும்

மாதினை யுடன் போய் வரைந்து மீடற்கு

நீதியி னூரிய நினையுங் காலை.

நற்றாய் மணையர்வேட்கை யொழித்து அல்லாத நான்கும் தலைமகன் புணர்ந்துடன் போய்த் தலைமகளைத்

தன்னூரின்கண் வரைந்து மீடற்கு உரியவாம்.

ஒருவகை மீண்டுவரைதலின் விரி

இருவரில் லிற்கும் இயைந்தபன் னொன்றும்

ஒருவகை மீண்டு வரைதலின் விரியே.

தலைமகன் தம்மூர் சார்ந்தமையுணர்த்தல் முதலாகப்பாங்கி தானதுமுன்னேசாற்றியது உரைத்தல்

ஈறாகச்சொல்லப்பட்டன அவன்மனை வரைதற்கும் தன்மனைவரைதற்கும் உரியகிளவி பதினொன்றும்

உடன்போய் மீண்டுவரைந்து கோடலின் விரியாம்.

உடன்போக்கிடையீடு

உடன்போக்கிடையீட்டின் வகை

போக்கறி வறுத்தல் வரவறி வறுத்தல்

நீக்கம் இரக்கமொடு மீட்சி யென்றாங்கு

உடன்போக் கிடையீ டொருநால் வகைத்தே.

போக்கறிவறுத்தல், வரவறிவறுத்தல், நீக்கம், இரக்கமொடு மீட்சி நான்கு வகையினையுடையது உடன்போக்கிடையீடு.

உடன்போக்கிடையீட்டின் விரி

நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத்

தன்செல வுணர்த்தி விடுத்தலும் தலைமகள்

தன்செல ஈன்றாட்கு உணர்த்தி விடுத்தலும்

ஈன்றாட்கு அந்தணர் மொழிதலும் ஈன்றாள்

அறத்தொடு நின்றலிற் தமர்பின் சேறலைத்

தலைவி கண்டு தலைவற் குணர்த்தலும்

தலைமக டன்னைத் தலைமகள் விடுத்தலும்

தமருடன் செல்பவள் அவன்புற நோக்கிக்

கவன்றாற் றலுமென நுவன்றவை ஆறும்

உடன்போக் கிடையீட்டு விரியா கும்மே.

நீங்குங்கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத் தன் செலவுணர்த்தி விடுத்தல் முதலாகத் தமருடன் செல்பவள்

அவன்புறநோக்கிக் கவன்றாற்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஆறும் உடன்போக்கிடையீட்டு விரியாம்.

இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும் போக்கறி வறுத்தற்குரிய, பின்னைய மூன்றும் வரவறிவறுத்தல் முதலாகிய

மூன்றற்குத் தனித்தனி உரியன நீங்குங்கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத் தன்செலவுணர்த்தி விடுத்தல்.

வரைதல்

தன்னூர் வரைதலும் தன்மனை வரைதலும்

என்னுமில் விரண்டொழித் தவெற்றினுங் கிழவோன்

அந்தணர் சான்றோர் முன்னிட் டருங்கலம்

தந்து வரைதல் தகுதி யென்ப

உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலும் மீண்டு வந்து தன்மனைக்கண்ணே வரைதலுமாகிய

இரண்டும் ஒழித்து அல்லாத எல்லா வரைவின்கண்ணும் தலைமகள் அந்தணரையும் சான்றோரையும்

முன்னிட்டு அருங்கலங் கொடுத்து வரைதல் உலகத்தியற்கை எனச் சொல்லுவர் புலவர்.

வரைந்துகொண்டுழிக் கண்டோர் மகிழ்ந்து கூறியது.

கற்பியல்

வரைவியலின் இறுதியில் தலைவன் தலைவியருக்கிடையே வரைவு நடைபெறும். இவர்கள் இல்லற

வாழ்வினைத் தொடங்கி நடத்தத் தொடங்குவர். அவ் இல்லற வாழ்வு பற்றியும் அதனுள் ஏற்படும் பிரிவு

வகைகளைப் பற்றியும் உணர்த்தும் பகுதி என்பதால் இப்பகுதி கற்பியல் எனப்பட்டது.

கற்பின் இலக்கணம்

பொற்பமை சிறப்பிற் கற்பெனப் படுவது

மகிழ்வும் ஊடலும் ஊட லுணர்த்தலும்

பிரிவும் பிறவும் மருவிய தாகும்.

பொலிவமைந்த சிறப்பினையுடைய கற்பென்று சொல்லப்படுவது உள்ள மகிழ்ச்சியும் ஊடலும்

ஊடலுணர்த்தலும் பிரிவும் பொருந்தியதாம். பிற என்றதனாற் பிரிந்துழி வரும் விகற்பம் எல்லாம்

கொள்ளப்படும்.

கற்பிற்குரிய கிளவித் தொகை

இல்வாழ்க் கையே பரத்தையிற் பிரிவே

ஓதற் பிரிவே காவற் பிரிவே

தூதிற் பிரிவே துணைவயிற் பிரிவே

பொருள்வயிற் பிரிவெனப் பொருந்திய ஏழும்

வளமலி கற்பின் கிளவித் தொகையே

இல்வாழ்க்கை , பரத்தையிற் பிரிவு, ஓதற் பிரிவு, காவற் பிரிவு, தூதிற் பிரிவு, துணைவயிற் பிரிவு
பொருள்வயிற் பிரிதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழும் கற்பின் கிளவித்தொகைகள் ஆகும்.

இல்வாழ்க்கை

இல்வாழ்க்கையின் வகை

கிழவோன் மகிழ்ச்சி கிழத்தி மகிழ்ச்சி

பாங்கி மகிழ்ச்சி செவிலி மகிழ்ச்சியென்

றீங்கு நால்வகைத் தில்வாழ்க் கையே.

இல்வாழ்க்கை கிழவோன் மகிழ்ச்சி, கிழத்தி மகிழ்ச்சி, பாங்கி மகிழ்ச்சி, செவிலி
மகிழ்ச்சி ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்தாம்.

இல்வாழ்க்கையின் விரி

தலைவன் றலைவி முன் பாங்கியைப் புகழ்தலும்

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலும் தலைவியை

வரையுநா ளளவும் வருந்தா திருந்தமை

உரையா யென்றலும் பெருமக ளுரைத்தலும்

தலைவனைப் பாங்கி வரையுநா ளளவும்

நிலைபெற ஆற்றிய நிலைமை வினாதலும்

மன்றல் மனைவரு செவிலிக் கிசுளை

அன்புற வுணர்த்தலும் வாழ்க்கைநன் றறைதலும்

மணமனைச் சென்று வந்த செவிலி

பொற்றொடி கற்பியல் நற்றாய்க் குணர்த்தலும்

நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை யுணர்த்தலும்

அன்னவர் காதல் அறிவித் தலுமெனும்

இன்னவை பத்தும் இல் வாழ்க்கை விரியே.

தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தல் முதலாக அன்னவர் காதல்

அறிவித்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பத்தும் இல்வாழ்க்கை விரியாம். இவற்றுள், தலைவன் தலைவிமுன்

பாங்கியைப் புகழ்தலாகிய ஒன்றும், கிழவோன் மகிழ்ச்சிக்குரியது. தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல் முதலாகச்

செவிலிக்கு வாழ்க்கை நன்றென்றறைதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஆறனுள், பெருமகள் உரைத்தலாகிய

ஒன்றுங் கிழத்தி மகிழ்ச்சிக்குரியது. அல்லாத ஐந்தும் பாங்கி மகிழ்ச்சிக்குரியதாம். செவிலி நற்றாய்க்குத்

தலைமகள் கற்பியல் உணர்த்தல் முதலாகிய மூன்றுஞ் செவிலி மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

பரத்தையிற் பிரிவு :

தலைவியுடன் இல்லற வாழ்வினை மேற்கொண்டு ஒழுகும் தலைவன் தன் மனைவியை விடுத்து பிற

மகளிரை நாடிச் செல்வது பரத்தையர் பிரிவு எனப்படும். தலைவன் பிற பெண்டிரை நாடிச் சென்றதை

அறிந்த தலைவி ஊடல் கொள்வாள். அப்பொழுது ஊடல் தீர்க்கும் வாயில்கள் ஊடல் தீர்க்கமுயல்வர். இவை

அனைத்தும் பரத்தையர் பிரிவில் அடங்கும். தலைவி கொள்ளும் ஊடலானது உணர்த்த உணரும் ஊடல்,

உணர்த்த உணரா ஊடல் என இரு திறப்படும்.

பரத்தையிற் பிரிவின் வகை

வாயில் வேண்டல் வாயில் மறுத்தல்

வாயினேர் வித்தல் வாயி னேர்தலென்

ஆய பரத்தையின் அகற்சிநால் வகைத்தே.

வாயில் வேண்டல், வாயில் மறுத்தல், வாயினேர் வித்தல், வாயில் நேர்தல்

நான்கு வகையினை யுடைத்தாம் பரத்தையிற் பிரிவு.

உணர்த்த உணரும் ஊடற்குரிய கிளவிகள்:

ஊடல் என்பது தலைவியிடத்து ஏற்படும் மன வேறுபாடு ஆகும். தலைவனின்

புறத்தொழுக்கம் காரணமாகத் தலைவியிடம் ஏற்படும் ஊடலானது தலைவன் ஆறுதல் மொழிகளைக்

கூறுதல் காரணமாக படிப்படியாக நீங்கித் தெளிதல் உணர்த்த உணரும் ஊடல் எனப்படும். அதற்கான

கிளவிகள் கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோன் புலவிக்
கேதுவீ தாமிவ் விறைவிக் கென்றலும்
தனித்துழி இறைவி துனித்தழு திரங்கலும்
ஈங்கிது என்னெனப் பாங்கி வினாதலும்
இறைமகன் புறத்தொழுக் கிறைமக ளுணர்த்தலும்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலும் தலைவி
செவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுப்புழி
அவ்வணி யுழையர்கண் டமுங்கிக் கூறலும்
பரத்தையர் கண்டு பழித்தலும் பரத்தையர்
உலகிய னோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன்
வரவுகண் டுவந்து வாயில்கள் மொழிதலும்
வரவுணர் பாங்கி அரிவைக் குணர்த்தலும்
முதிரா மென்முலை யெதிர்கொண்டு பணிதலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்வுமென் றுரைத்த பன்னொன்றும்
உணர்த்த உணரும் ஊடற் குரிய.

காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கு ஏது ஈதாம் இவ்விறைவிக் கென்றல் தனித்துழி இறைவி துனித்தழுது
இரங்கல், ஈங்கிது என்னெனப் பாங்கி வினாதல், இறைமகன் புறத்தொழுக்கு இறைமகன் உணர்த்தல்,
தலைவி செவ்வணியணிந்து சேடியை விடுப்புழி அவ்வணி உழையர் கண்டு அழுங்கிக் கூறல், பரத்தையர்
கண்டு பழித்தல், பரத்தை யுலகியல் நோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன் வரவு கண்டு உவந்து வாயில்கள்
மொழிதல், வரவுணர் பாங்கி அரிவைக் குணர்த்தல், முதிரா மென்முலை யெதிர்கொண்டு பணிதல்
புணர்ச்சியின் மகிழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினொன்றும் உணர்த்தவுணரும் ஊடற்குரியவாம்.

உணர்த்த உணரா ஊடற்குரிய கிளவிகள்:

தலைவனின் புறத்தொழுக்கம் காரணமாகத் தலைவியிடம் ஏற்படும் ஊடலானது தலைவன் ஆறுதல்
மொழிகளைக் கூறுதல் காரணமாக நீங்காமல் தொடருமானால் அது உணர்த்த உணரா ஊடல் எனப்படும்.
அதற்கான கிளவிகள் கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

வெள்ளணி யணிந்து விடுத்துழிப் புள்ளணி
மலைவேல் அண்ணல் வாயில் வேண்டலும்
தலைவிநெய் யாடிய திசுளை சாற்றலும்
தலைவன் தன்மனத் துவகை கூறலும்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலும்
தலைவி உணர்ந்து தலைவனொடு புலத்தலும்

பாணன் முதலாப் பாங்கன் ஈறாப்
பேணிய வாயில்கள் பெரியோன் விடுத்துழி
மறுத்தலும் விருந்தொடு வந்துழிப் பொறுத்தல் கண்டு
இறையோன் மகிழ்தலும் இறைமகன் விருந்துகண்டு
ஒளித்த வூடல் வளிப்பட நோக்கிச்
சீறே லென்றவன் சீறடி தொழலும்இ...
தெங்கையர் காணின் நன்றன் றென்றலும்
அங்கவர் யாரையும் அறியே னென்றலும்
காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தலும்
தாமக் குழலியைப் பாங்கி தனித்தலும்
தணியா ளாகத் தலைமகன் ஊடலும்
அணிவளைப் பாங்கி அன்பிலை கொடியையென்
இணர்த்தார் மார்பனை யிகழ்தலும் பிறவும்
உணர்த்த உணரா ஊடற் குரிய.

வெள்ளணியணிந்து விடுத்துழித் தலைவன் வாயில் வேண்டல், தலைவிநெய் யாடிய இசுளை சாற்றல்,
தலைவன் தன்மனத்து உவகை கூறல், தலைவிக் கு அவன்வரல் பாங்கி சாற்றல், தலைவி உணர்ந்து
தலைவனொடுபுலத்தல், பாணன் முதலாகப் பாங்கன் ஈறாகிய வாயில்களைத் தலைவன் விடுத்தவழித்

தலைவி மறுத்தல், விருந்தொடு வந்தவழி தலைவி பொறுத்தல் கண்டு தலைவன் மகிழ்தல், இறைமகள் விருந்துகண்டு ஒளித்த ஊடல் வளிப்பட நோக்கிச் சீறேல் என்றவள் சீறடி தொழல், இஃதெங்கையர்காணின் நன்றன் நென்றல், அங்கவர் யாரையும் அறியேன் என்றல், காமக்கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தல், தாமக் குழலியைப் பாங்கி தனித்தல், தணியாளாகத் தலைமகள் ஊடல், பாங்கி அன்பிலை கொடியையென்ற தலைவனை இகழ்தல் என்பனவும் பிறவும் உணர்த்த உணரா ஊடற்குரியவாகும்.

உணர்த்த உணரா ஊடற்குரியவை:

ஆயிழை மைந்தனும் ஆற்றா மையுமே

வாயி லாக வரவெதிர் கோடலும்

மணந்தவன் போயபின் வந்த பாங்கியோடு

இணங்கிய மைந்தனை யினிதிற் புகழ்தலும்

தலைவனைப் புகழ்தலும் சிலைநுதற் பாங்கி

மனைவியைப் புகழ்தலும் இனையவை பிறவும்

அனைவகை மொழிந்த அதன்பாற் படுமே.

ஆயிழை மைந்தனும் ஆற்றாமையும் வாயிலாகத் தலைமகள் வந்துழித் தலைமகள் எதிர்கோடல் முதலாகப்

பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவும், பிறவும் அத்தன்மைத்தாகிய உணர்த்த உணரா ஊடற்குரியவாம்.

பரத்தையிற் பிரிவின்விரி

மூன்று சூத் திரத்து மொழிந்தவை யெல்லாம்

ஆன்ற பரத்தையி னகற்சியின் விரியே.

காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கு ஏது ஈதாம் அவ்விறைவிக்கு என்றல் முதலாகப் பாங்கி

மனைவியைப் புகழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பரத்தையிற் பிரிவின் விரியாம்.

ஓதற் பிரிவு முதலிய மற்றைய பிரிவுகளுக்கு உரிய கூற்றுகள் :

பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை

பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுதல்

பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை

வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்று

ஒருமையிற் கூறிய வொன்பது வகைய

கல்வி முதலா வெல்லாப் பிரிவும்.

கல்வி முதலாகிய ஐவகைப் பிரிவு, பிரிவறிவுறுத்தல், பிரிவுடன்படாமை, பிரிவுடன் படுத்தல், பிரிவுடன்

படுதல், பிரிவுழிக் கலங்கல் , வன்புறை,வன்பொறை, வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சி ஈறாகச்

சொல்லப்பட்ட ஒன்பது வகையினை உடையதாகும். ஓதற் பிரிவு - கல்வி காரணமாகப் பிரியும் பிரிவு.

ஒழிபியல்

அகத்திணையியல், களவியல், வரைவியல், கற்பியல் ஆகிய தாங்கு பல்களிலும் கூற இயலாத செய்திகளைத் தொகுத்துக் கூறுவதால் இவ்வியல் ஒழிபியல் என்று அழைக்கப் பெறுகிறது. இவ்வியலின்கள் அமைந்த நூற்பாக்கள் 42.

ஒழிபியலில் கூறப்படும் பொருள் 20.

ஒழிபுஎனப் படுவது அகப்பாட்டு உறுப்பும்

வழுவும் அமைவும் தழுவியது ஆகும்.

(இ-ள்) அகப்பாட்டிற்குரிய உறுப்புக்களையும் அகப்பாட்டு இலக்கணத்திலிருந்து விலகியதனையும் (வழு)

அதனை அமைத்துக் கொள்ளுதலையும் (வழுவமைதி) தழுவிக்கொள்வதே ஒழிபியலாகும்.

அகப்பாட்டு உறுப்புக்கள்

திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்ட்

இடனே காலம் பயனே முன்னம்

மெய்ப்பாடு எச்சம் பொருள்வகை துறை என்று

அப்பால் ஆறு இரண்டு அகப்பாட்டு உறுப்பே

(இ-ள்) 1.திணை 2.கைகோள் 3.கூற்று 4. கேட்போர் 5. இடம் 6.காலம் 7.பயன் 8. முன்னம் 9. மெய்ப்பாடு 10.எச்சம் 11.பெருள்வகை 12.துறை என்னும் பன்னிரண்டும் அகப்பாட்டு உறுப்புக்கள் ஆகும்.

திணை கைகோள்

அவற்றுள்,

முன்னவை இரண்டும் சொன்னவை ஆகும்.

(இ-ள்) அப்பன்னிரண்டு உறுப்புக்களுள் திணை, கைகோள் என்னும்

முதலிரு உறுப்புக்களும் அகத்திணையியலில் சொல்லப்பட்டனவாம். - (கைக்கிளை, அன்பின் ஐந்திணை, பெருந்திணை ஆகிய ஏழும் திணை. களவு, கற்பு ஆகிய இருவகை ஒழுக்கமும் கைகோள் ஆகும்).

கூற்று

அகவாழ்வின் பல நிகழ்வுகளிலும் பேசுதற்குரியர் கூற்றுக்குரியர் . இவர் கூற்று என்றும் சுட்டப்பெறுவர்.

கூற்று என்பது ஈண்டு பெயராய்க் கூற்றிற்கு உரியாரைக் குறித்தது. களவிற் கூற்றுக்குரியார், பிற் கூற்றுக்குரியார் எனக் கூற்றுக்குரியோர் இருதிறத்தராவர்.

ஆவர். இவர்

களவில் கூற்றிற்குரியார்

தலைவன் தலைவி பார்ப்பான் பாங்கன் பாங்கி செவிலி என்று ஈங்குஇவ் அறுவரும் சாற்றிய களவின் கூற்றிற்கு உரியர்.

(இ-ள்) 1. தலைவன் 2. தலைவி 3. பார்ப்பான் 4. பாங்கன் 5. பாங்கி 6. செவிலி என்னும் அறுவரும் முற்கூறப்பட்ட களவின்கண் கூற்றிற்கு உரியவராவார்.

கற்பின் கூற்றிற்குரியார்

நற்றாய் கண்டோர் பாணன் கூத்தர் விறலி பரத்தை அறிவர் என்று எழுவரும் அறுவர் என்று அவரும் ஆகிய அனைவரும் குறைவறு கற்பிற் கூற்றிற்கு உரியர்.

(இ-ள்) 1.நற்றாய் 2.கண்டோர் 3. பாணன் 4. கூத்தர் 5. விறலி 6. பரத்தை

அறிவர் என்னும் எழுவரும் களவின் கூற்றிற்கு உரிய அறுவரும் ஆகிய பதின்மூவரும் குற்றமற்ற கற்பிற் கூற்றிற்கு உரியராவர்.

கூற்றிற்கு உரிமை அற்றோர்

பயந்தோன் தன்னை உயங்குநோய் அறிவோர் ஊரவர் அயலோர் சேரியோர் என்று இவர் முகத்துரை நிகழா அகப்பொருள் அகத்தே.

(இ-ள்) 1. தலைவன் தலைவியின் தந்தை 2.அவ்இருவரின் 3. வருத்த நோய் அறிவோர் 4. 5. 6. ஆகிய அறுவரும் அகப்பொருள் கூற்றிற்கு உரிமை அற்றோர் ஆவர்.

தலைவன் கூற்றிற்குச் சிறப்பவிதி

தமர்வரின் இடைச்சுரம் தன்னில் கிழத்தியோடு அமர்தரு கிழவோன் ஆணையும் கூறும்.

(இ-ள்) உடன்போக்கில் தலைவனுடன் செல்லும் தலைவியின் போக்க இடையீடுபட்டுத் தலைமகள் தம் உறவினர் பின் செல்ல நேரிடும். அப்போ தலைமகள் தலைமகளிடம் ஆணை கூறுவது உண்டு. (இது வரைவியலி ஒழிபாகும்).

தலைவி கூற்றிற்குச் சிறப்பு விதி

உடன்போய் மீண்ட கொடுங்குழை மடந்தை பிரிவழித் தலைவனொடு சுரத்தியல் பேசலும் பிரிந்துழி நெஞ்சொடும் பிறரொடும் வருந்திச் சொல்லலும் உரியள் சொல்லும் காலை. -

(இ-ள்) தலைவனுடன் புணர்ந்து உடன்போக்கை மேற்கொண்ட வளை குழையை அணிந்த தலைவி மீண்டு வருவாள். அந்நிலையில் தலைமகலை பாலைநிலத்தின் இயல்பைப் பேசுவாள். தலைவனைப் பிரி

தனித்திருக்கும் தலைவி வருத்தமுற்று நெஞ்சொடும் பிறரொ சுரத்தியல்பைச் சொல்லுதற்கும் உரியவளாவாள். (உடன்போக்குச் செல்பேசு தலைவி சுரத்தியல்பு பேசும் வழக்கம் இல்லை).

நற்றாய்

வன் தலைவியோடு நற்றாய்க்

தலைவனொடும் தலைவியோடும் நற்றாய்க்குக்

நற்றாய் கூற்று நிகழும் இடம்

ந்ந்து உடன் போயது உணர்ந்த பின்னர்

அந்தணர் தெய்வம் அயலோர் அரி

சிந்தைநோய் அறிவோர் செவிலி பாங்கியொடு

கண்டோர்க்கு உரைக்கும் பண்புடை நற்றாய்

தலைவனும் தலைவியும் உடன்போக்கு மேற்கொண்டதை அறிந்து அந்தணர் தெய்வம் அயலோர் அறிவர்

நற்றாயின் மனநோய் அறிவோர் செவிலி பாங்கி கண்டோர் ஆகியோருடன் பண்புடைய நற்றாய்க்குக்

கூற்று நிகழும்.

செவிலி கூற்று

தாயொடும் பாங்கி தான்முத லாரொடும்

சேயிழை செவிலியும் செப்பும் ஆங்கே.

(இ-ள்) தலைவனுடன் தலைவி உடன்போனதை அறிந்த பின்னர்ச் செவிலி நற்றாயொடும் பாங்கி

முதலானவரோடும் கூற்று நிகழ்த்துவாள்.

கண்டோர் கூற்று நிகழுமிடம்

தாயர் பாங்கியர் தலைவன் தலைவியோடு

ஏயும் என்ப கண்டோர் கூற்றே.

(இ-ள்) உடன்போக்கிலும், கற்பிலும் கண்டோர்க்கு நற்றாய், செவிலி, பாங்கியர், தலைவன், தலைவியொடு

கூற்று நிகழும் என்று சொல்லுவர்

பிறர் கூற்றுக்கள் நிகழ்தல்

சாற்றா எழுவரும் தலைவன் தலைவியோடு

ஏற்றன கூறுப இடந்தொறும் இடந்தொறும்

(இ-ள்) கூற்றிற்கு உரியோரில் தனித்துக் கூறப்படாதவர் பார்ப்பான் கூத்தர் பாணன் விறலி

பரத்தை அறிவர் என்ற இவர்கள் தலைமகளொடும் தலைமகளொடும் ஏற்பு இடந்தொறும்

பொருந்துவனவற்றை எடுத்துரைப்பர்.

தவி ற்றிற்குப் டை (தனி)

நெஞ்சும் நானும் நிறைசேர் அறிவும்

செஞ்சுடர்ப் பரிதியும் திங்களும் மாலையும்

புள்ளும் மாவும் புணரியும் கானலும்

உள்ளுறுத்து இயன்றவும் ஒழிந்தவை பிறவும்

தன்சொல் கேட்கும் போலவும் தனக்கு அவை

இன்சொல் சொல்லும் போலவும் ஏவல்

செய்குந போலவும் தேற்றும் போலவும்

மொய்குழல் கிழத்தி மொழிந்தாங்கு அமையும்.

(இ-ள்) காமம் மிகுந்து துன்புற்ற நிலையில் தலைவி தன்நெஞ்சம்,நாணம், அறிவு ஆகிய தன்னளவிலும்

பேசுவாள். அஃறிணைப் பொருள்களாகிய கதிரவன், திங்கள், மாலைக்காலம், பறவை, விலங்கு, கடல்,

கானல் போன்ற பிறவற்றுடனும் பேசுவாள். அந்நிலைகளில் அவை தன் சொல்லைக் கேட்பதாகவும் தனக்கு

இனிய சொல்லை எடுத்துரைப்பதாகவும் ஏவல்செய்வதாகவும் ஆறுதல் சொல்வதாகவும் தானேபடைத்து

மொழிதலும் உண்டு. இவ்வாறு பேசும் தனிமொழியால் தலைவி தன் துன்பத்தைத் தானே நீக்கிக் கொண்டு

ஆறுதல் அடைவாள். பிறவும் என்று கூறியதனால் தலைவியானவள் உப்பங்கழி, நெய்தல்நிலம், மரம்

ஆகியவற்றோடும் பேசுவாள்.

அனைவர் கூற்றுக்கும் புறனடை

இறையோன் முதலோர் யாரொடும் இன்றித்

தம்மொடு தாமே சாற்றியும் அமைய

(இ-ள்) கூற்றிற்கு உரியர் எனக்கூறப்பட்ட தலைவன் முதலாக பதின்மூவரும் யாரொடும் கூறாது தம்மொடு (நெஞ்சொடு) தாமே கூறிக்கொள்வதும் உண்டு.

கேட்போர்

கேட்போர் கூற அதனைச் செவிமடுப்போர் கேட்போர்.

கேட்போர் கிழத்தி கேற்றைக் கேட்போர்.

கிழவோன் கூற்றும் கிழத்தி கூடுகிறது.

பழமறை யோனமுதல் பதின்மரும் கேட்ப

(இ-ள்) தலைவன் கூற்றையும் தலைவி கூற்றையும் பழமையான மறை கேட்டு பார்ப்பனன் முதலாகிய (பதின்மரும்) அனைவரும் கேட்பர்.

மறையோன், அறிவர் கூற்றைக் கேட்போர்

மறையோன் கூற்றும் அறிவர் கூற்றும்

இறையோன் முதலா எனைவரும் கேட்ப

(இ-ள்) பார்ப்பான், அறிவர் ஆகிய இருவர் கூற்றையும் தலைமகள் முதலாகிய அனைவரும் கேட்பர்.

இடம்

அகவாழ்க்கைக்கு உரிய செயல்கள் முறைப்பட நிகழ்வதற்குரியது

இடம் எனப்படும்.

இடம் வரையறை

நெறிப்படு கருமம் இடம் வரையறை

முறைப்பட்ட காரியம் நிகழும் நிலம், இடம் என்னும் உறுப்பாகும் அதுவேஅல்லாமல் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்னும் வகையிலும் அவ்இடம் அமையுமாம்.

காலம்

செயல்பாட்டிற்குரிய பொழுதை அறிவிக்க இடம் வரையறை

சென்றதும் நிகழ்வதும் எதிர்வதும் எனமுறை

நின்று பொருள் உணர நிகழ்வது காலம்.

(இ-ள்) இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என முறைப்பட தின்ற உலகத்திலுள்ள பொருள்களை அறியும் படியாக நடப்பது காலம் என்னும் உறுப்பாகும்.

பயன்

ஒன்றால் விளைந்த பயனைக் கூறுவது.

இப்பொருள் பயக்கும் இஃது என்பது பயனே.

(இ-ள்) இப்பொருளை இது பயக்கும் என்று சொல்லுவது பயன் என்னும் உறுப்பாகும்.

முன்னம்

குறிப்பால் ஒன்றை வெளிப்படுத்துவது முன்னம் ஆகும். (முன்னம் - குறிப்பு)

முன்னம்-வரையறை

இன்னார்க்கு இன்னும் இன்னது பயக்கும் எனும்

முன்னம் தருவது முன்னம் ஆகும்.

(இ-ள்) இத்தன்மை கொண்டவர்க்கு இவ்விடத்தில் இன்னது விளையும் என்னும் குறிப்பினை வெளிப்படுத்துவது முன்னம் என்னும் உறுப்பாகும்

மெய்ப்பாடு

கண்டோர், கேட்டோர் மெய்யிடத்துத் தோன்றும் வெளிப்பாடு.

மெய்ப்பாட்டின் இலக்கணமும் வகையும்

நகைமுத லாம் இரு நான்குமெய்ப் பாடும்

நிகழ்பொருள் மெய்ப்பட நிற்பமெய்ப் பாடே

(இ-ள்) செயல்நிகழ்வைக் கண்டோர், கேட்டோர் மெய்யின்கண்கே வெளிப்பட்டு நிற்பது மெய்ப்பாடென்னும் உறுப்பாகும். அம்மெய்ப்பாடு நகை அழகை இளிவரல் மருட்கை அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என எண்வகைப்படும்.

எச்சம்

கூட்டிப் பொருள் கொள்ளப்படுவதற்குத் துணையாய் நிற்பது எச்சம்

எச்சத்தின் இலக்கணம்

சொல்லே ஆயினும் குறிப்ப ஆயினும்

சொல்லி முடித்தல் வேண்டுவது எச்சம்.

ஒரு சொல்லையோ குறிப்பையோ கூட்டிப் பொருள் முடித்தல் வேண்டி நிற்பது எச்சம் என்னும் உறுப்பாகும்.

பொருள் வகை

திணை நோக்காது பொதுவாகப் பொருள் கொள்ளும் முறை,

பொருள்வகையின் இலக்கணம்

ஒருதிணைக்கு உரிமை பூணா நிலைமை

பொருள்வகை என்மனார் புலமை யோரே.

(இ-ள்) அகத்திணையில் அடங்கிய ஒரு திணைக்கே இப்பொருள் உரித்தாவது எனக் கொள்ளாமல் எல்லாத் திணைக்கும் பொதுவாய் நிற்கும் நிலைமையைப் பொருள் வகை என்று அறிவுடையோர் கூறுவர்.

பாடலில் பொருள்கொள்ளும் முறைக்குப் பயன்படும் நிரல்நிறை முதலான ஒன்பது வகைப் பொருள்கோளும் பொருள் வகையாகும். அவையாவன, 1. நிரல் நிறை

2. மொழிமாற்று 3. சுண்ணமொழி மாற்று 4. அடிமறி மொழிமாற்று 5. பூட்டுவிற் பொருள்கோள்

6. புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள் 7. தாப்பிசைப் பொருள்கோள் 8. அனைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்

9. கொண்கூட்டுப் பொருள்கோள் என்பனவாம்.

துறை

பாடலைப் பாடுகின்ற கவிஞன் தன் கூற்றாக (கவிக்கூற்றாக உரைப்பது துறை என்னும் உறுப்பாகும்).

துறை-விளக்கம்

சொல்லிய அல்ல ஒன்றனும் அவற்றோடு

ஒல்லும் வகைதேர்ந்து உணர்த்தியல் வழாமல்

உரைப்போர் கேட்போர் உண்மை இன்றி

உரைக்கும் கவியே உரைப்பது துறையே.

(இ-ள்) அகத்திணையிலில் கருப்பொருள்களாகச் சொல்லப்பட்ட மக்கள்.

போன்றவை அன்றிப் பிறபொருள்களும் ஒரு செய்யுளில் பொருந்தி வரும். அவற்றை முற்கூறிய

பொருள்களோடு பொருந்தும் வகையில் அமைத்துக் கொண்டு இலக்கணம் வழுவாதபடி உரைப்போரும்

கூறியதாகவோ கேட்டதாகவோ இல்லாமல் பாடவை உரைக்கும் கவிஞன் தன் கூற்றாக உரைப்பது துறை

ஆகும்

எச்சத்திற்குப் புறனடை

அவற்றுள்,

எச்சம் இன்றியும் இயையும் என்பட ' '

(இ-ள்) அகப்பாட்டு உறுப்புக்களுள் எச்சம் நீங்கலாகப் பதினொரு உறுப்புக்களைக் கொண்டு நடப்பதும்

அகப்பாட்டு என்னும் இயைபு பெறுமெனப் புலவர்சொல்லுவர்.

□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□

உவமைப்பொரு □□□□ இறைச்சிப் பொரு □□□□ □□□□

இருவகைப் பொருளும் □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□

□□□□பாட்டினுள் உவமைப்பொருள் இறைச்சிப் பொருள் □□□□ இருவகைப் பொருளும் இடம்பெறும்.

உவம வகை

□□□□□□□□□□ உவமம் வெளிப்படை உவமம் என

எள்ளரும் உவமம் இருவகை உடைத்தே

(இ-ள்) அகப்பாட்டினுள் பொதிந்து கிடக்கும் உவமை உள்ளுறை உவமம் வெளிப்படை உவமம் என்னும்

இருவகைகளை உடையதாகும்.

உள்ளுறை உவமம்

புத்தி நுட்பத்தால் பொருள் கொள்ளப்படுவது.

அவற்றுள்,

உள்ளுறை உவமம் உய்த்துணர் வகைத்தாய்ப்

புள்ளொடும் விலங்கொடும் பிறவொடும் புலப்படும்.

(இ-ள்) உள்ளூறை உவமமாவது பறவை, விலங்கு ஆகியவற்றுடன் பிற பொருள்களும் அடிப்படையாய் அமைய ஆராய்ந்து அறியும் புத்தி நுட்பத்திற்குப் (உய்த்துணர்தல்) புலப்பட்டுத் தோன்றும்.

வெளிப்படை உவமம்

புலன் உணர்வால் பொருளை வெளிப்படுத்துவது.

வெளிப்படை உவமம் வினைபயன் மெய்உரு

வெளிப்பட நின்று விளங்குவது ஆகும்.

(இ-ள்) வெளிப்படை உவமம் தொழில், பயன், வடிவு, நிறம் ஆகிய நான்குவகையாக நின்று பொருளை விளங்கச் செய்வதாகும்.

இறைச்சி

இறை தங்குதல். கருப்பொருளை அடிப்படையாய்க் கொண்டு ஆராய்ச்சியால் ஒப்பிட்டுக் காணும் உள்ளூறைக்கு மேலாக வேறோர் பொருள் புலப்படுமாறு அமைவது இறைச்சியாகும்.

இறைச்சிப் பொருள்

கருப்பொருள் பிறக்கும் இறைச்சிப் பொருளே.

(இ-ள்) முதல், கரு, உரி என்னும் மூவகைப் பொருள்களுள் கருப்பொருள்களை இடமாகக் கொண்டு தோற்றம் பெறுவது இறைச்சியாகும். (உவமையாகக் கூறப்பட்ட பொருளும் உய்த்துணர்கின்ற பொருளும் ஒத்துமுடிவது உள்ளூறை. அதனின்றும் மற்றொரு பொருள் புலப்படுதல் இறைச்சி).

அகப்புறக் கைக்கிளை

ஒத்த பருவத்தை எய்திய தலைவன் தலைவியருள் தலைவனுக்கு மட்டும் தோன்றும் அன்பு ஒருதலைக் காமம் ஆகும். இது அகத்திற்கு உரியது. இளையாளைக் கண்டு அவள் மீது கொள்ளுகின்ற அன்பு அகத்திற்கு மாறாக அமைவதால் இது அகப்புறக் கைக்கிளை எனப்பெறும்.

அகப்புறக் கைக்கிளையின் இலக்கணம்

காமம் சாலா இளமை யோள்வயின்

குறிப்பு அறி வறாது குறுகியாங்கு அவளோடு

இறப்பக் கூறுவது அகப்புறக் கைக்கிளை,

(இ-ள்) காமம் நுகர்தற்கு ஏற்ற பருவம் அடையப் பெறாத இளையாளைக் (சிறுபெண்ணைக்) கண்டதலைவன் அவளின் மனஇயல்பை அறியாமல் அவள் அருகில் சென்று தன் காமக்குறிப்பை மேலும் மேலும் பேசுவது அகப்புறக் கைக்கிளை ஆகும்.

அ

(ப-பு)

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□

வனத்திற்குச் சென்று தவம் செய்தல் ஆகிய பதினான்கும் பிறவும் அகப்பொருளில் இடம்பெறும் பெருந்திணைக்கு உரியன,

அகப்புறப் பெருந்திணை

இது அகத்திற்கு மாறுபட்டு வருவது. பெயர்கூட்டிக் கூறப் பெறுவக புறத்திற்குரிய பெருந்திணையாகும். இயற்பெயர் சுட்டாமல் வரும்போக அது அகப்புறப் பெருந்திணையாகக் கொள்ளப்படும்.

அகப்புறப் பெருந்திணைக்கு உரியவை

மடல்ஏ முதலொடு விடைதழால் என்றா குற்றிசை தன்னொடு குறுங்கலி என்றா சுரநடை தன்னொடு முதுபாலை என்றா தாபத நிலை□□டு தபுதார நிலைஎனப் புகன்றவை இயற்பெயர் பொருந்தா ஆயின் அகன்ற அகப்புறப் பெருந்திணைக்கு ஆகும்.

(இ-ள்) தலைவியை அடைய இயலாத தலைவன் மடலேறுதல் தலைவியை அடைய ஏறுதழுவல் (காளை அடக்குதல்) தலைவியைத் தலைவன் பிரிந்து துறவு பூணல் முற்றும் துறந்த தலைவன் முன் நின்று அவன் மனைவி பழித்துரைத்தல்.

புணர்ந்துடன் செல்லும்போது தலைவி இறந்துபட அதுகண்டு தலைவன் வருந்துதல் கொடிய பாலைநிலத்தில் தலைவன் இறந்துபட அது கண்டு தலைவி புலம்புதல் தலைமகனை இழந்த தலைவி கைம்மை பூண்டு 'தவம் செய்தல் தலைவியை இழந்த தலைமகன் மறுமணம் செய்யாமல் தனித்திருத்தல் ஆகிய எட்டும் இயற்பெயர் சுட்டாமல் கூறப்படுவதாகிய பரந்துபட்ட அகப்புறப் பெருந்திணைக்கு உரியனவாம்.

அகப்பாட்டினுள் பாடப்படுவோர்

பாட்டுடைத் தலைவன்' கிளவித் தலைவன் எனப் பாட்டினுள் பாடப்படுவோர் இருவர்.

(இ-ள்) பாட்டுடைத் தலைவன் கிளவித் தலைவன் என்னும் இருவகை தலைமக்களும் அகப்பாட்டினுள் பாடப்படுவோர் ஆவர்.

பாட்டுடைத் தலைவன்

அவருள்,

உயர்ந்தோன் பாட்டுடைப்

உயர்ந்தோன் பாட்டுடைத் தலைவன் ஆகும்.

அகப்பாட்டினுள் பாடப்பெறுவோர் இருவருள் கிளவித் □□□□னை விட உயர்ந்தவனாக விளங்குபவன் பாட்டுடைத் தலைவன்

தலைமக்களுக்கு உரிய பெயர்கள்

நிலப்பெயர் வினைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரொடு

குலப்பெயர் இயற்பெயர் கூறுப அவர்க்கே.

(இ-ள்) நிலப்பெ□□□ □□தலாகிய ஐந்து பெயர்களும் பாட்டுடைத் தலைவனுக்கும் கிளவி தலைவனுக்கு உரிய இளஞ்சேட் சென்னி கிளவித்தலைவனுக்கு பொருந்தி வரும்.

பாட்டுடைத்□□□□□□□□□□ உரிய பெயர்கள் சோழநாடன் தூங்கெயில் எறிந்தான் □□□□□□□□□□சென்னி

சோழன் நலங்கிள்ளி என்றாற்போல அமையும். □□□□□□□ □□□வனுக்குரிய பெயர்கள் சிலம்பன்

வேட்டுவன் தோன்றல் குறவன் பெற்றோரால் இடப்ப□□□ பெயர் என்றாற்போல அமையும்.

கி□□□த்தலைவ□□க்குப் பொருந்தாப் பெயர்

அவற்றுள்,

இயற்பெயர் செவித் தலைவற்கு இசையார்.

(இ-ள்) கிளவித் தலைவனுக்கு இயற்பெயர் கூறுவதில்லை

அகப்பாட்டி□□ள் தலைமக்கள்

இருவரும் ஒருங்கே வருதலும் தனித்தனி வருதலும் இருவரும் வாராது ஒழிதலும் உரிய என்மனார் உணர்ந்திசி னோரே.

(இ-ள்) அகப்பாட்டினுள் பாட்டுடைத் தலைவன், கிளவித் தலைவன் ஆகிய இருவரும் இடம் பெறுதல் உண்டு ஒருவர் மட்டும் இடம் பெறுதல் உண்டு இருவரும் இன்றிப் பாடல் அமைவதும் உண்டு, இம்முத்தன்மையுள் ஒன்றால் பாடல் அமையுமென அறிந்தோர் கூறுவர்.

அகப்பறப் பாட்டிற்கு உரிய விதி

அகப்புறப் பாட்டும் இகப்பில் அவையோ

(இ-ள்) அகப்பாட்டிற்கு உரிய இலக்கணத்திலிருந்து வழுவாமல் அகப்புறப் பாட்டும் அமைதல் வேண்டும்.

திணைமயக்கம்

திணைகள் ஐந்தாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் தனித்தனியாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இன்ன திணைக்கு இன்ன பொழுதும் கருப்பொருளும் உரியன எனக் கூறப்பட்டாலும் ஒரு திணைக்கு உரியவை பிறிதொரு திணைக்கண் வருவதாகக் கூறுதலும் உண்டு.

இவ்வாறு வருவதனைத் - திணை மயக்கம் எனக் கூறுவர்.

திணை மயக்கத்தின் இலக்கணம்

முத்திறப் பொருளும் தத்தம் திணை□□□

மரபின் வாராது மயங்கலும் உரிய.

வகைப்பொருளும் த பிறதிணையிலும் இட

முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்னும் மூன்று □□□□□பொருளும் தத்தமக்கு உரிய

திணைக்கே அல்லாமல் □□□□□ணையிலும் இடம்பெறும். (இதுவே திணைமயக்கம் ஆகும்.)

அதிகாரப் புறனடை

கூறிய அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கூறிய வற்றொடும் கூட்டி மெய்கொள்க

கூறி உணர்த்தல் குணத்தோர்க்கு இயல்பே

(இ-ள்) இவ்இயலில் கூறப்பட்ட பொருள்களே அல்லாமல் தீதில்லாத பொருள்கள் தோன்றலாம். அவற்றை

முன்பு கூறிய பொருள்களோடு உண்மை புலப்படும்படியாகப் பிறர்க்கு உணர்த்துதல் வேண்டும். இல் குணம்

உடையோர்க் உரிய இலக்கணம் ஆகும்.
